Roland
WE DESIGN THE FUTURE



ROLAND KEYBOARDS

MICROCOMPOSER

MC-4

●48k Byte(メモリー容量約12,000音) ¥430,000

10キー入力、鍵盤によるCV入力、リアルタイム入力いずれも可能なシンセサイザー・コントローラー。



マイクロコンポーザーMC-4は、あらかじめつくっておいた音楽の演奏データ(鍵盤と同じ様な働き)で、4系統のシンセサイザーを同時に自動演奏させる装置です。マイクロ・コンピューターを内蔵したMC-4は、マイコンに関する複雑な専門知識は不要。音階、リズム、テンポを数値化してテン・キーで打ち込め、高度な演奏テクニックを要する曲でも正確に定められたとおりに演奏でき、また単に正確な演奏というだけでなく音楽的な繊細なニュアンスでシンセサイザーを自由に演奏させることができます。しかも、テン・キーだけでなくキーボードによりメモリーした他チャンネルの演奏を聞きながら入力することができます。多重録音による音楽制作に活用すれば、制作時間を大幅に短縮できるだけでなく、ダビングの繰り返しによる音質低下を防いで音のクォリティを飛躍的に向上させることが可能になりました。

❶4台のシンセサイザーを同時に演奏できる、4chのデジタル式シーケンサー。
❷テン・キーでも、キーボードによってもメモリーできる簡単な操作。(キーボードによるメモリーは、CV ONLY、CV+GATE REWR ITEが可能。前もってメモリーした他チャンネルの演奏を聞きながらメモリーできます。)
❸各チャンネル共、2つの独立したCV出力を取出せ、音程と音量、音程と音色などのコントロールが可能です。また2つのVCOをコントロールすることにより二声の和音演奏にも使えます。
❹テンポを自由に設定することができ、演奏時間が表示できます。
❺メモリー容量は、最大約12,000音。メモリー残量は%値で表示できます。
❻デジタル・カセット(MTR-100)を接続すれば、よりスピーディーにデータを保存できます。
❼コンピュ・リズム TR-909、TR-606とシンクロ演奏ができ、複数台のMC-4を並列演奏させることも可能。
❽CVインター・フェイスOP-8を接続すれば、ジュピター8、ジュノー60のポリフォニック・シンセサイザーを自動演奏させることができ音づくりの幅が増大します。

●DINシンクロ:DINコネクター、セレクター(INPUT/OUTPUT)●EXTシンクロ:インプット(2.5V以上)、アウトプット(0V〜5V)●CMT/TAPEシンクロ:インプット、アウトプット●外部コントロール:スタート(OPEN又は2.5V以上のパルス)、ストップ(OPEN又は2.5V以上のパルス)●消費電力:25W●外形寸法:471(W)×124(H)×348(D)mm●重量:6.3kg



DIGITAL CASSETTE RECORDER MTR-100 ¥170,000(別売)

MC-4に接続することにより、SAVE、LOADの処理が、迅速・正確に行なえます。操作はMC-4のパネル面だけで行なえます。



●記憶容量:250k Byte●消費電力:25W●外形寸法:218(W)×118(H)×348(D)mm●重量:3.4kg●付属品:接続ケーブル1、データ・カセット・テープ1



MC-202

MICROCOMPOSER ¥69,500

MC-4のノウハウを生かし、豊富で使いやすいコンポーズ機能を装備。シンセサイザー内蔵の2チャンネル・デジタル・シーケンサー。

マイクロ・コンポーザーMC-202は、世界に先がけ、デジタル・シーケンサーを誕生させたローランドが、より多くの人々にマルチによるレコーディング、あるいはライブを楽しんでいただくため、最新のデジタル技術を駆使して開発。また、すでに世界の音楽シーンで活躍しているMC-4の機能性、操作性を継承し、さらに本格的モノフォニック・シンセサイザーをもコンパクトなボディに内蔵した、ハイ・パフォーマンス・2チャンネルデジタル・シーケンサーです。

❶ソフトタッチのキーボード・スイッチを、軽く押すだけで、メトロノームを聞きながらリアル・タイム演奏やピッチのみの書き込みが可能です。
❷ステップ・タイム、ゲート・タイムの書き込み方法も自在。例えば●鍵盤の苦手な場合でも、容易にリアル・タイムでの書き込みが実現●デジタル・シーケンサーではじめての「ステップ・キー」書き込み方式を採用。手軽により音楽的に書き込むことが可能です。
❸MC-4同様、テン・キーによる書き込みもできます。
❹ポルタメントのON/OFFやアクセントも記憶(※内蔵シンセサイザーを演奏する時に限ります。)
❺メモリー保持のために必要な電源以外は、すべてOFFになる「パワー・セーブ機能」を採用。
❻記憶させたデータをテープに保存できる、「テープ・インターフェイス機能」が内蔵。
❼2チャンネル合計最大2,600音(1チャンネルあたり1小節8音で約160小節)の記憶容量を確保またメモリー残量は%表示ではなく、音数でディスプレイ表示されます。
❽音源部は、SH-101(基本性能のすぐれた1V/oct.方式)と同等のモノフォニック・シンセサイザーをコンパクトにマウントしました。
❾もう1台、1V/oct.方式のシンセサイザーが接続可能。内蔵シンセサイザーと合わせて、2声の演奏が行なえます。
❿各接続端子は、ホーム・レコーディングやマルチ演奏ができるための拡張性を持っています。
⓫DIN端子を3個(IN×1、OUT×2)装備。ドラマチックスTR-606、ベース・ライン TB-303はもちろん、もう1台のMC-202との同期演奏が可能。
⓬多重録音をする場合、シンク信号をテープに録音しておけば信号に同期してMC-202が演奏する「テープ・シンク機能」を装備。

●記憶音数:約2,600音●入力方法:データによる入力、リアル・タイム入力、マッピング入り(シンセサイザー・モジュール)●LFO:レイト(0.2Hz〜10Hz)、ディレイ(0〜1s)●VCO:LFOモジュレーション、レンジ(16'〜2')、パルス・ウィズ・モジュレーション(LFO、MANUAL、ENV)●MIXER:⊓、⊿、SUB OSC(1oct⊓、2oct⊓、2oct⊓)●VCF:カットオフ、レゾナンス、ENV MOD、LFO MOD、キーフォロー(0〜100%)●VCA:ENV、GATE●ENV:アタック・タイム(2mS〜1.5S)、ディケイ・タイム(2mS〜5S)、サスティン・レベル(0〜100%)、リリース・タイム(2mS〜5S)●コントロール:ポルタメント、アクセント●チューニング:±50セント●テンポ:♩=40〜300●リアパネル:ACアダプター・ジャック(BOSS PSA-100)、アウトプット、ヘッドホン、外部シンセCVアウト、外部シンセGATEアウト、内蔵シンセCVアウト、内蔵シンセGATEアウト、外部キーボードCVイン、外部キーボードGATEイン、ロード/テープ・シンク・イン、セーブ/テープ・シンク・アウト、キャリブレーション、シンク・アウト(×2)、シンク・イン(×1)●消費電流:80mA(MIN)〜100mA(MAX)●外形寸法:343(W)×55(H)×204(D)mm●重量:1.35kg●付属品:接続コード(PJ-1)×1、デモンストレーション・テープ×1、単2乾電池(BR-2)×6







OPTION ●単2乾電池BR-2(2本1組)¥140×3セット
●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000

MODULAR TYPE SYNTHESIZER SYSTEM-100M

シンセサイザーの各ブロックをモジュール化。組み合せて小型から大型システムに発展自在。

MC-4を接続すれば音づくりの幅がさらにスケール・アップ可能！
❶種類の豊かな各モジュールを自由に組合わせることで用途方法や予算に応じたシステムをつくることができます。
❷豊富なコントロール及びジャックを備え幅広い応用ができ、高度な基本性能、信頼性、耐久性とのマッチングにより常に安定した音づくりが可能。
❸各ブロックのコントロールはパッチ・コードで自由に創り出せます。

システム100Mの基本的な組み合せ例			
モジュール	キーボード	電源ラック	合計価格
112 ¥36,500 121 ¥31,500 130 ¥27,500 140 ¥28,500 150 ¥28,500	181 ¥39,500	191J ¥34,000	¥226,000

操作性を考えたキーボード・コントローラー、モジュール。



181 49 KEY KEYBOARD ¥39,500
●トランスポーズ、ベンダー付モノフォニック・キーボード。
●49鍵4オクターブ(C〜C)●外形寸法:850(W)×95(H)×235(D)mm●重量:6.5kg



191J 5モジュール用 ¥34,000
●外形寸法:558(W)×314(H)×192(D)mm●重量:6.9kg

電源・内蔵のシステムラック。
191Jは5つのモジュールを8P DINコードでビルトインでき、1つの鍵盤を接続することができます。



184 4CV COMPHONIC KEYBOARD CONTROLLER ¥98,000
●4kCV、4ゲートの4音ポリフォニック・キーボード。
●49鍵4オクターブ(C〜C)●消費電力:8W●外形寸法:938(W)×95(H)×235(D)mm
●重量:8.5kg

システム100Mモジュール 165、173、174

MC-4とシステム100Mの音づくりを、さらにアップすることができます。

165 システム・シンセの新境地を開く、ポルタメント・コントローラー・モジュール。

165(SAMPLE:PROGRAMED PORTAMENTO)

MC-4 → 165
CV-1 OUT(PITCH CONTROL) → CV IN
CV-2 OUT(PORTAMENTO TIME CONTROL) → PORTAMENTO CV IN
MPX OUT(PORTAMENTO ON/OFF) → MPX IN
CV OUT → 112 CV IN

173 すばやいソース・ミックス、複雑なパッチ・ワークも確実なシングル・ゲイト&マルチプル・ジャック・モジュール。

173(SAMPLE:PROGRAMED VIBRATO)

MC-4
CV OUT(PITCH CONTROL) → 132 IN (MIX)
MPX OUT(VIBRATO ON/OFF CONTROL) → 173 ⊓ GATE IN
140 LFO OUT(∿) → 173 SIG IN
173 SIG OUT → 132 IN (MIX)
132 OUT → 112 CV IN

178 ダブル・リード系楽器の音や、高度な音づくりに性能を発揮するパラメトリック・イコライザー・モジュール。

充実した機能を装備し、組み合わせ自在の各モジュール群。



165 PORTAMENTO CONTROLLER ¥25,000
●1モジュールに2チャンネルのポルタメント・ユニットを内蔵●外部からのCVで、ポルタメント・タイムをコントロールできるため、より音楽的なメロディーを表現可能●MC-4と接続すれば、バリエーション豊富なポルタメント表現を容易に…

173 SIGNAL GATE & MULTIPLE JACKS ¥20,000
●1モジュールに4チャンネルのシグナル・ゲートが装備。ホーム・レコーディングなどのソース・ミックスが増えた場合でもすばやく、容易に処理できます●マルチプル・ジャックは、1チャンネルあたり、4個のジャックを装備…

174 PARAMETRIC EQUALIZER ¥25,000
●1モジュールに4素子のパラメトリック・イコライザーを装備●フリケンシーは、可変範囲をオーバー・ラップさせた4つのツマミで20Hz〜20kHzまで正確に設定可能●各レベルは独立して+12dB〜−12dB…

112 2 VCO ¥36,500
●ひとつのモジュールに2つのVCOを組み込みました。パルスワイズ・モジュレーションのマニュアルおよび外部信号によるコントロールを、それぞれ独立して設定でき、シンクロの入出力端子により、シンクロ効果の強…

121 2 VCF ¥31,500
●ひとつのモジュールに2つのVCFが組み込まれています。ハイパス・フィルター(FIXED HPF)を備え、カットオフ・フリケンシーを3段階に選択でき、信号入力ミキサーも3チャンネル。

130 2 VCA ¥27,500
●ひとつのモジュールに2つのVCAが組み込まれており、いずれのVCAもリニアとエクスポーネンシャルが切替えられます。110のVCAの基本性能に加え、さらに充実した機能を装備しています。

131 OUTPUT MIXER + STANDARD OSC + PHONES AMP. ¥28,000
●システム100Mの出力(主にVCA出力信号)をミキシングし、他のオーディオ機器に供給できます。また標準発振器とヘッドホン・モニターを備え、4入力3出力(ステレオ+モノラル)のモジュールです。

132 DUAL 4ch MIXER + VOLTAGE PROCESSOR ¥25,000
●コントロール信号およびオーディオ信号のミキシングが可能。4入力と正相・逆相の2系統出力とを持つ2組のミキサー・セクションに、直流電圧を供給する機能を持ったボルテージ・プロセッサー・セクション…

140 2 ENV-LFO ¥28,500
●ひとつのモジュールに2つのエンベロープ・ジェネレーターとLFOがコンパクトにまとめられており、VCO、VCF、VCAのモジュール(110)とを組み合わせるとシンセサイザーの基本システムが完成します。

150 RING-NOISE-S/H-LFO ¥28,500
●ひとつのモジュールにリングモジュレーター、ノイズ・ジェネレーター、サンプル&ホールド、LFOを組み込みさまざまな音づくりをするための構成となっています。

172 PHASE SHIFTER-AUDIO DELAY-GATE DELAY-LFO ¥35,000
●フェイズ・シフター、オーディオ・ディレイ、ゲート・ディレイ、LFOの4機能を装備。

182 2 CHANNEL 8 STEP ANALOG SEQUENCER ¥33,000
●2チャンネル、8ステップ(シリーズ16ステップ)のシーケンス機能を持ち、2台、3台と増設することにより32ステップ、48ステップとステップ・アップが可能。



POLYPHONIC SYNTHESIZER

JUPITER-8

8 VOICE POLYPHONIC SYNTHESIZER ¥980,000

64種類の音色が記憶可能。カセット・テープ・インターフェース内蔵の2VCOタイプ、8音ポリフォニック・シンセサイザー。

DCB



ジュピター-8は、ライブ、スタジオにおけるサウンド・バリエーションと機能性・操作性を徹底追求し、音づくりの可能性を無限に拡げた16VCOタイプ・8音ポリフォニック・シンセ。

❶64種類の音色を記憶できます。また記憶した音色をカセット・テープに保存できるカセット・インターフェースを内蔵。
❷音色の修正機能があり、記憶した音色を後から自由に修正できます。
❸パッチ・プリセット機能により、8種類の音色を即座に切替えられます。
❹スプリット機能により、スプリット・ポイント（アッパーとロワーの境）を自由に設定することが可能です。
❺デュアル・ボイス機能により、4音ポリフォニック・モードで2つの違った音色を重ねることができます。
❻アルペジオ機能を備えており、押したキーをベースに最高4オクターブの範囲で、オート・アルペジオ演奏を行なえます。モード切替とレンジ切替で、さまざまな種類のアルペジオ演奏が可能です。
❼曲想に応じて機能が選べるキー・モード（Whole, Split, Dual）、キー・アサイン（Poly-Ⅰ/Ⅱ, Unison, Solo）を装備。
❽VCO、VCFをマニュアルでコントロールするベンダー・レバーおよびLFOのモジュレーションのON/OFFボタンを装備しています。
❾ボタン操作だけで16-VCOのチューニングがとれるオート・チューン内蔵。
❿5アウトプット（Mix out, Upper out, Lower out, XLR=Upper out, XLR=Lower out）を装備。アッパー、ロワーのサウンドを別々に取り出すことができます。
⓫CVインターフェースOP-8を接続すればMC-4でジュピター-8を自動演奏が可能です。
※OP-8を接続するためには、オプション・コネクター（OC-8、別売）をジュピター-8本体に取付ける必要があります。

●61鍵 5オクターブ、Cスケール（シンセサイザー・モジュール）×8●VCO-1：ウェイブフォーム（∧∨、⊿、⊓⊔、⊔⊔）、レンジ（16'、8'、4'、2'）、クロス・モジュレーション●VCO-2：ウェイブフォーム（∧∨、⊿、⊔⊔、NOISE）、レンジ（16'〜2'）、レンジ（NORMAL/LOW FREQ）、ファイン・チューン（±50セント）、シンク（ON/OFF）●VCOモジュレーター：LFOモジュレーション、ENVモジュレーション、モジュレーション・スイッチ（VCO-1/BOTH/VCO-2）、パルス・ウィズ・モジュレーション、PWMモード・スイッチ（LFO/MANUAL/ENV-1）●ミキサー：ソース・ミックス（VCO-1、VCO-2）●HPF：カットオフ・フリケンシー●VCF：カットオフ、レゾナンス、スロープ・セレクター（−12dB/oct/−24dB/oct）、ENVモジュレーション、ENVセレクター（ENV-1/ENV-2）、LFOモジュレーション、キー・フォロー（0〜120%）●VCA：レベル、LFOモジュレーション（0, 1, 2, 3）●ENV-1（for VCO, VCF）：アタック・タイム（1ms〜5s）、ディケイ・タイム（1ms〜10s）、サステイン・レベル（0〜100%）、リリース・タイム（1ms〜10s）、キー・フォロー（ON/OFF）、ポラリティー●ENV-2（for VCF, VCA）：アタック・タイム（1ms〜5s）、ディケイ・タイム（1ms〜10s）、サステイン・レベル（0〜100%）、リリース・タイム（1ms〜10s）、キー・フォロー（ON/OFF）●LFO：ウェイブフォーム、RANDOM）、レイト（0.05Hz〜40Hz）、ディレイ・タイム（0〜4s）、（モード・セレクト）●パッチ・メモリー：パッチ・ナンバー・ボタン（64メモリー）、マニュアル・ボタン、パッチ・プリセット・ボタン（8プリセット）、ライト・ボタン、メモリー・プロテクト・インジケーター、パッチ・ナンバー・インジケーター●アサイン・モード＆キー・モード：アサイン・モード（SOLO、UNISON、POLY1、POLY2）、キー・モード（DUAL、SPLIT、WHOLE）、パネル・モード（UPPER、LOWER）●アルペジオ：レイト（1Hz〜20Hz）、クロック・セレクター（INT、EXT）、レンジ（1, 2, 3, 4）、モード（UP、DOWN、U&D、RANDOM）●ホールド：ホールド・ボタン（UPPER、LOWER）●テープ・メモリー：ダンプ・ボタン、ベリファイ・ボタン、ロード・ボタン、データ・チェック・インジケーター（コントロール）●コントロール：ポルタメント・タイム、ポルタメント・モード（UPPER ONLY/OFF/ON）、VCO-ベンド・センシティビティー、VCO-1ベンド・スイッチ、VCO-2ベンド・スイッチ、VCFベンド・センシティビティー、VCFベンド・スイッチ、ベンダー・レバー、LFOモジュレーション・ボタン、ライズ・タイム、VCO MODセンシティビティー、VCO MODスイッチ、VCF MODセンシティビティー、VCF MODスイッチ●チューニング：チューン・ボタン（コンピュ・チューン）、マスター・チューン（±50セント）●ボリウム●バランス（UPPER、LOWER）（接続端子）●オーディオ・アウト：標準ジャック（0dBm/−20dBm）UPPER、MIX、LOWER、XLRコネクター（0dBm）UPPER、LOWER●レベル切替（0dB/−20dB）●ヘッドホン・ジャック（8Ω、ステレオ）●ヘッドホン・レベル（H/M/L）●外部コントロール：ホールド（DP-2）、ポルタメント（DP-2）、VCFカットオフ（FV-200）、VCAレベル（FV-200）、アルペジオ・クロック・イン、標準ジャック（1ステップ/1パルス）、DINコネクター（ビート・セレクト）●ハイエスト・ノート・アウト：CVアウト（0〜5V）、GATEアウト（OFF：0V、ON：＋15V）●テープ・メモリー：ダンプ、ロード●メモリー・プロテクト・スイッチ（ON/OFF）●電源スイッチ●消費電力：75W●外形寸法：1063（W）×120（H）×485（D）mm●重量：22kg●付属品：2.5m接続コード



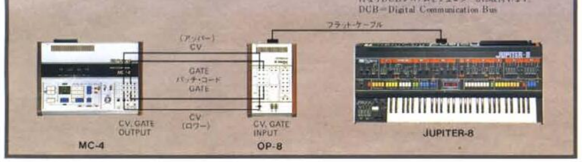
OPTION
●フット・ボリュームFV-200 ¥11,000
●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000
●ケースTB-8（アルミ）¥80,000
●OP-8（CVインターフェイス）¥100,000
●OC-8（オプション・コネクター）¥80,000（取付費含む）

MC-4とJUPiTER-8の接続方法

MC-4と接続するためには、OP-8が必要です。

DCB=Digital Communication Bus

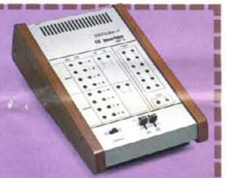
CV、GATE情報の交換をデジタル制御信号によって行なうDCBシステムをジュピター-8に取付けます。
DCB=Digital Communication Bus



OP-8

CV INTERFACE
¥100,000

マイクロ・コンポーザーを使い、ジュピター-8、ジュノー-60を自動演奏させるためのCVインター・フェイス。



●OP-8は、マイクロ・コンポーザーのCV、GATE出力をジュピター-8やジュノー-60のDCB（Digital Communication Bus）システムに送るデジタル信号変換装置です。また、OP-8が接続されていても、本体の動作に全く影響なく使用でき、しかも、自動演奏中に弾き加えることも可能です。

●CVインプット：UPPER×4、LOWER×4（0〜7V）●GATEインプット：UPPER×4、LOWER×4（0/5〜15V）●VCF CV IN：UPPER×1、LOWER×1（0〜＋10V）●VCA CV IN：UPPER×1、LOWER×1（0〜＋10V）●VCF CV LEVEL×1●VCA CV LEVEL×1●MULTIPLEジャック：3P×4（MINI）●パッチ・セレクト：PACTH CV IN×1、MPX IN×1●OCTトランスポーズ：DOWN/NORMAL/UP●コネクター：DCBケーブル、フラット・ケーブル●消費電力：8W●外形寸法：218（W）×124（H）×348（D）mm●重量：3.2kg●付属品：DCBケーブル H-165×1

JUPITER-6

6 VOICE POLYPHONIC SYNTHESIZER ¥490,000

48メモリー、32パッチプリセット、カセット・テープ・インターフェース装備。12VCOの6音ポリフォニック・シンセサイザー。

MIDI



ジュピター-6は、61鍵6ボイス、12VCOのポリフォニック・シンセサイザー。
パッチ・メモリー、信頼性の高いデジタルLFO、ADSR、PORTAMENTなど、すぐれた機能性・操作性をもちライブ、スタジオ録音で抜群の威力を発揮します。

❶パッチ・メモリーの音色とパネル・モードなど各種モードの組み合せが、32種類プリセット可能（4BANK 8NUMBER）。あらかじめ各種モードをプリセットすれば、多彩な音色を演奏中にワンタッチで自在に呼び出せます。パッチ・シフト・ジャックにペダル・スイッチDP-2を接続すればパッチ・プリセットのシフトが可能。
❷48種類の音色が記憶できるパッチ・メモリー機能（NUMBER1〜8）。また、演奏中に記憶した音色を変えることができる音色修正機能装備。電源をOFFした後もメモリーが消滅するのを防ぐバッテリー・バックアップ・システム内蔵。
❸演奏形態に応じて機能を組み合せることができるキーモード（WHOLE、SPLIT-1、SPLIT-2）、キーアサイン（POLY-1、POLY-2、UNISON、SOLO、SOLO-UNISON）を装備。
❹ベンダーによるVCOの可変範囲が3oct.以上になるBENDER WIDE SWITCH。
❺プログラム内容をカセット・テープに記憶できるカセット・インターフェースを装備。転送スピードは、約3200ボーの高速のため、全てのプログラムをカセットにセーブするのに約15秒以内というスピーディさです。
❻ボタン操作で瞬時に12VCOのチューニングが可能なオート・チューン。
❼エンベロープのKEY FOLLOWをスライダーで自由に設定でき、変化量も大きく取れるため、アコースティック・ピアノの自然な感じからシンセ独特の特殊効果まで表現範囲は思いのままです。
❽モード・レンジの切替で、多彩なパターンが楽しめるアルペジオ機能。UP/DOWN、DOWN/UPの4種類のモードが得られます。
❾SOLO UNISONモードで、6組のモジュレーションのVCOピッチがDETUNEされ、強力なアンサンブル効果をひき出せるデチューン機能。
❿MIDI用DIN（5P）ジャック（MIDI=Musical Instrument Digital Interface）を標準装備。MIDIを備えた機種どうしを接続でき、音づくりの範囲が広がります。例えば、JUPITER-6を2台やJX-3Pとの接続も可能です。



OPTION
●フットボリュームFV-200 ¥11,000
●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000
●ケースTB-6（アルミ）¥60,000

●61鍵 5オクターブCスケール■マニュアル・セクション●VCO-1：ウェーブフォーム（∧∨、⊿、⊔⊔、⊓⊔）、レンジ（32'〜2'までクロマチック）、クロスモジュレーション（ENV-1、MANUAL）●VCO-2：ウェーブフォーム（∧∨、⊿、⊔⊔、NOISE）、レンジ（Low、32'〜2'までクロマチック、High）、レンジHigh2〜0.5'以上、Low1.5Hz〜50Hz、ファイン・チューン（±50cent）●シンク：VCO-1→VCO-2、VCO-2→VCO-1●VCOモジュレーション：LFOモジュレーション（10oct.）、ENV-1モジュレーション（5oct.）、モード（LFO/ENV-1、VCO-1/VCO-2）●パルス・ウィズ（50%〜0%）、モード（ENV-1/LFO）●ミキサー：ソース・ミックス（VCO-1、VCO-2）●VCF：モード（ローパス・フィルター/−14dB、ハイパス・フィルター/−14dB、バンドパス・フィルター/−12dB）、カットオフ・フリケンシー（5Hz以下/30kHz以上）、レゾナンス、ENVモジュレーション（10oct.）、ENVセレクト・ボタン（ENV-1、ENV-2）、LFOモジュレーション（10oct.）、キー・フォロー（0〜120%）●VCA：ENV-2、LEVEL（最大60dB）、LFOモジュレーション●ENV-1（for VCO、VCF、PWM）：アタック・タイム（最大18s）、ディケイ・タイム（最大20s）、サステイン・レベル、リリース・タイム（最大20s）、キー・フォロー（0〜120%）、ポラリティー●ENV-2：アタック・タイム（最大18s）、ディケイ・タイム（最大20s）、サステイン・レベル、リリース・タイム（最大20s）、キー・フォロー（0〜120%）、ポラリティー●LFO-1：ウェーブフォーム（∧∨、⊿、⊓⊔、RANDOM）、レイト（0.04〜100Hz、RANDOM＝0.04〜400Hz）、ディレイ・タイム（0〜2s）■メモリー・パネル・セクション●メモリー：パッチ・プリセット（バンク4×ナンバー8＝32プリセット）、パッチ・メモリー（バンク6×ナンバー8＝48メモリー）、マニュアル・ボタン、ライト・ボタン、メモリー・プロテクト・インジケーター●パネル・モード：LOWER、UPPER●キー・モード：SPLIT-1（LOWER4音、UPPER2音）、SPLIT-2（LOWER2音、UPPER4音）、WHOLE●アサイン：モード（SOLO、UNISON、SOLO-UNISON、POLY-1、POLY-2）、デチューン・ツマミ（±50cent）●アルペジオ：レイト（1〜25Hz）、レンジ（1、2、3、4oct）、モード（UP、DOWN、U&D、D&U）●グライド：タイム（0〜16sec/oct）、モード（ポルタメント、グリッサンド）●ホールド：ホールド・ボタン（ON/OFF）●バランス：UPPER/LOWER●ベンダー：ベンダー・ボタン（ON/OFF）●テープ・メモリー：セーブ・ボタン、ベリファイ・ボタン、ロード・ボタン、テープ・メモリー・ボタン●チューニング：オート・チューン、マスター・チューン（±50cent）■コントロール・パネル・セクション●ベンダー：ベンダー・レバー、セレクト・ボタン（VCO-1、VCO-2）、ベンド・ワイド・ボタン（±3oct以上）、VCOセンシティビティー（±1oct）、VCFセンシティビティー（±5oct）●LFO-2：モジュレーション・ボタン、VCOセンシティビティー（±100cent以上）、VCFセンシティビティー（±4oct）、レイト（1Hz〜10Hz）、ライズ・タイム（50ms〜1sec）■リヤ・パネル●アウトプット：標準ジャック（レベル0/−15/30dBm）、XLRコネクター（Imp. 600Ω）、ヘッドホン・ジャック（ステレオ/8Ω）●外部コントロール：アルペジオ・クロック・イン（1ステップ/1パルス＝＋2.5V以上）、パッチ・シフト（DP-2）、ペダル・ホールド（DP-2）、VCAコントロール−20dB（FV-200）、VCFコントロール＋2oct〜−6oct（FV-200）●テープ・メモリー：メモリー・プロテクト（ON/OFF/ON）、ロード・ジャック、セーブ・ジャック●ミディ：DINコネクター（OUT、IN）●電源スイッチ●消費電力：27W●外形寸法：1063（W）×120（H）×434（D）mm●重量：16kg●付属品：電源コード、接続コード

JUNO-60

6 VOICE PROGRAMMABLE POLYPHONIC SYNTHESIZER ¥238,000

56種類の音色が記憶できるパッチ・メモリー機能を装備した、6音ポリフォニック・シンセサイザー。

DCB



ジュノー-60は、姉妹機ジュノー-6の機能に56種類（8パッチ×7バンク）の音色が記憶可能なパッチ・メモリー機能を搭載した、完全6音ポリフォニック・シンセサイザー。

❶ジュノー-6同様に、VCF、VCA、ENVを各6個づつ採用。また、デジタル制御発振器DCOでピッチの安定性は抜群。
❷パッチ・メモリー機能付き（56種類）。選択したナンバーは数字ディスプレイで一目瞭然。メモリーした音色は自由に修正できます。
❸テープ・インターフェイス内蔵。記憶した音色をテープにメモリーすれば、サウンド・ストックは無限。
❹ペダル操作でパッチ・ナンバーを順に呼びだせるパッチ・シフト機能。
❺記憶データの整理が可能なコピー機能内蔵。一度記憶したデータを、使用頻度やライブ時の曲目にあわせて同バンク内に編集するなど、より能率的にデータを区分できる操作性重視の設計。
❻バッテリー・バックアップ・システムで、電源を切ってもメモリーは確実保持。
❼オクターブ・トランスポーズとキー・トランスポーズとの組合せにより、8オクターブまでの音域が許容可能。
❽DCBコネクターの装備でマイクロ・コンポーザーMC-4によるコントロールが可能（CVインター・フェイスOP-8使用）。

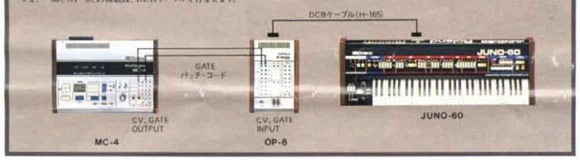
●61鍵、5オクターブ、C-スケール■DCO●LFOモジュレーション●パルス・ウィズ・モジュレーション●PWMモード・スイッチ（ENV/MANUAL/LFO）●（ウェーブ・フォーム）：パルス・ウェーブ（ON/OFF）＆インジケーター、ノコギリ波（ON/OFF）＆インジケーター●サブ・オシレーター（ON/OFF）＆インジケーター●サブ・オシレーター・レベル●HPF：カットオフ・フリケンシー（0/1/2/3）●VCF：カットオフ・フリケンシー、レゾナンス（0 - Self Oscillation）、ENVモジュレーション、ポラリティー・スイッチ、LFOモジュレーション、キー・フォロー（0〜100%）●VCA：コントロール信号選択スイッチ（ENV/GATE）、VCAレベル●ENV：アタック・タイム（1ms〜3s）、ディケイ・タイム（2ms〜12s）、サステイン・レベル（0〜100%）、リリース・タイム（2ms〜12s）●LFO：レイト（0.3Hz〜20Hz）、トリガー・モード・スイッチ（AUTO/MAN）、ディレイ・タイム（0〜2s）●コントローラー：ボリウム、オクターブ・トランスポーズ（DOWN/NORMAL/UP）、LFOトリガー・ボタン、ベンド・センス（DCO）、ベンド・センス（VCF）、ベンダー・レバー●アルペジオ：モード・スイッチ（UP/UP&DOWN/DOWN）、レンジ・スイッチ（1/2/3）、レイト（1.5Hz〜50Hz）、アルペジオ・スイッチ（ON/OFF）＆インジケーター●ホールド：ホールド・スイッチ（ON/OFF）＆インジケーター●キー・トランスポーズ：キー・トランスポーズ・ボタン＆インジケーター●コーラス：モード・ボタン（OFF/1/2）＆インジケーター●メモリー：パッチ・ナンバー・ボタン（1〜8）、バンク・ナンバー・ボタン（1〜5）、マニュアル・ボタン、ライト・ボタン、セーブ・ボタン＆インジケーター、ベリファイ・ボタン＆インジケーター、ロード・ボタン＆インジケーター、パッチ＆バンク・ナンバー・ディスプレイ●電源：電源スイッチ＆インジケーター●リア・パネル：アウトプット・ジャック（モノ、ステレオ）アウトプット・レベル（L：−30dBm/M：−15dBm/H：0dBm）、ヘッドホン・ジャック（ステレオ）、VCFコントロール・ジャック（FV-200）、ペダル・ホールド・ジャック（DP-2）、パッチ・シフト・ジャック（DP-2、＋2.5V以上のパルス）、アルペジオ・クロック・インプット・ジャック（1ステップ/1パルス＝＋2.5V以上）、セーブ・ジャック、ロード・ジャック、メモリー・プロテクト・スイッチ、DCB（Digital Communication Bus）、チューン（±50セント）●外形寸法：1060（W）×113（H）×378（D）mm●重量：12kg●消費電力：25W●付属品：2.5m接続コード（2本）



OPTION
●スタンドKS-2 ¥10,000
●フット・ボリュームFV-200 ¥11,000
●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000
●ケースCB-JUNO（黒レザー）¥18,000
●OP-8（CVインターフェイス）¥100,000

MC-4とJUNO-60の接続方法

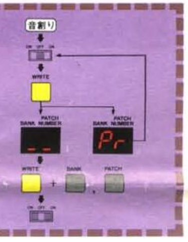
ジュノー-60とOP-8との接続は、DCBケーブルで行なえます。



★プログラムはこんなに簡単！

❶マニュアル・ボタンを押して、音創り。
❷リア・パネルのメモリー・プロテクト・スイッチをOFFにします。
❸ライト・ボタンをPUSH！
❹ライト・ボタンを押しながら、バンク/パッチ・ボタン（順不同）を押します。
●パッチ・メモリーへのセットは完了です。
❺メモリー・プロテクト・スイッチをONにします。

これでオリジナル・サウンドのメモリーは完了です！



JSQ-60

DCB DIGITAL KEYBOARD RECORDER ¥49,800

メモリー容量約2000音。ジュノー-60、ジュピター-8に接続可能なDCB対応のポリフォニック・シーケンサー。

DCB

DCBデジタル・キーボード・レコーダーJSQ-60は、DCB仕様のジュノー-60やジュピター-8で弾いた演奏を、そっくりそのまま記憶（リアル・タイム・ロード）して自動演奏が可能な6音ポリフォニック・シーケンサーです。

❶最大記憶音数は単音で約2,000音。ジュノー-60のパッチ・シフト、ジュピター-8のパッチ・プリセットの切り替えも記憶することができます。
❷鍵盤で弾いた演奏をそのまま記憶する〈リアル・タイム・ロード〉と、1ステップごとに鍵盤で音程を指定する書き込み方の〈ステップ・ロード〉を選べます。
❸あらかじめロードされた演奏データの上に、リアル・タイムで3回まで演奏を重ねることが可能です。
❹テープ・インターフェイス装備により、演奏データをテープに保存しておくことができます。
❺2個のシンク・アウト（DIN）端子装備。シンク・イン端子を備えたドラマチックスTR-606、ベース・ラインTB-303などとの接続で同期演奏も容易に行なえます。
❻MIDI規格のシンセサイザー（JX-3P、ジュピター-6、ジュノー-106）と接続する場合は、MIDI-DCBインターフェイスMD-8（¥54,000）を使用すれば簡単に操作が行えます。

●メモリー容量：8kByte（単音で約2000音）●記憶方式：リアル・タイム・ロード、ステップ・ロード●メモリー使用量表示LED：25%、50%、75%、90%、FUEL●テンポ：♩＝40〜220●メトロノーム・レベル：High、Low、OFF●接続端子：DCB（コード付）、LOAD、SAVE、SYNC OUT×2、PATCH SHIFT OUT（JUNO-60）、PATCH SHIFT IN（DP-2または＋トリガー）、START/STOP（DP-2または＋トリガー）、DC9V IN（PSAアダプター）●消費電力：3W（DC9V 70mA）●外形寸法：226（W）×57（H）×223（D）mm●重量：1.5kg●付属品：PSAアダプター×1





JSQ-60とJUNO-60/JUPITER-8の接続方法





JUNO-6

6 VOICE POLYPHONIC SYNTHESIZER ¥169,000

サウンドづくりのための充実した機能を搭載、61鍵6音ポリフォニック・シンセサイザー。

ジュノー-6は、VCF、VCA、ENVを各6個づつ装備した完全6音ポリフォニック・シンセサイザー。新機能DCOの採用で、チューニングは常に完璧です。

❶DCO（デジタル・コントロールド・オシレーター）の採用で、常に安定したピッチ（周波数）を実現しました。
❷音に拡がりを与え、豊かなサウンドが演出できるコーラス効果付き。
❸モード・レンジの切替えで、多彩なアルペジオ・パターンを自動演奏できるオート・アルペジオ機能を装備。
❹あらゆるキー（調）への移調ができるキー・トランスポーズ機能付き。このトランスポーズの使用により、61鍵5オクターブが、実際には7オクターブの音域に変化します。
❺リヤパネルは、リズム・マシーンやシーケンサーを接続できるアルペジオ・クロック・イン、ペダル・ホールド（DP-2を接続）、VCFペダル・コントロール（FV-200）などのリモート・コントロール・ジャックを装備。さらに、コーラス効果を生かすステレオ・アウトプット・ジャック、ステレオ・ヘッドホン・ジャックを備えています。



●消費電力：20W●外形寸法：1060（W）×113（H）×378（D）mm●重量：11kg●付属品：2.5m接続コード（×2）

OPTION
●スタンドKS-2 ¥10,000
●フット・ボリュームFV-200 ¥11,000
●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000
●ケースCB-JUNO（黒レザー）¥18,000

POLYPHONIC & MONOPHONIC SYNTHESIZER

JUNO-106

PROGRAMMABLE POLYPHONIC SYNTHESIZER ¥139,000

最大128種類の音色をメモリー可能。
MIDI装備のハイ・パフォーマンス6音ポリフォニック
シンセサイザー。

NEW　MIDI

ジュノー106は、VCF、VCA、ENVを各6個ずつ装備した61鍵・完全6音ポリフォニック・シンセサイザー。ジュノー60とほぼ同じ基本性能を備えながら、最大128個のメモリーが可能なプログラム機能と、MIDI装備など、ライブ・シーンには欠かすことのできない高度な機能性と拡張性をもったニュー・シンセサイザーです。



❶8パッチ・セレクト×8バンク・セレクトで合計64個のメモリーを2グループ装備。グループ・セレクト(A、B)の切替により、最大128のオリジナル・サウンドのメモリーがプログラムできます。もちろん、テープ・インターフェイス内蔵で、プログラム・データをカセット・テープにストックさせることが可能です。さらに、A/Bの各グループごとにセーブ/ロードが行なえ、組み合せも自由自在です。
❷ジュノー60同様に、パーフェクト・チューニングを誇るデジタル制御発振器DCOを採用。長時間の演奏でもピッチの安定性は抜群です。
❸このクラスでは初めてのポルタメント機能を装備。ポリフォニックでポルタメントがかけられます。
❹コーラス回路を内蔵。リアルなストリングスや、重厚なオルガン・サウンドが得られ、ライブ・シーンでは絶大なる威力を発揮します。
❺MIDIバス・インターフェイスを装備。MIDIチャンネル(1—16)の設定が可能なうえ、ファンクション・スイッチの切替により鍵盤情報のみならず、ホールド、ベンダー、LFOモジュレーション、プログラム・チェンジ、システム・エクスクルーシブを使っての音色パラメーターなどの送受信がすばやく行なえます。MIDI端子装備のシンセサイザーや、ポリフォニック・シーケンサー(MSQ-700)などの接続で、より大きな拡張性が得られます。

●鍵盤：61鍵、5オクターブ、Cスケール ●DCO：ウェーブフォーム(⊓⊔、⩘)、レンジ(16'、8'、4')PWMモード・スイッチ(LFO/MAN)、パルス・ウィズ・モジュレーション、サブ・オシレーター・レベル、LFOモジュレーション、ノイズ・レベル ●HPF：カットオフ・フリケンシー(0/1/2/3) ●VCF：カットオフ・フリケンシー、レゾナンス、ENVモジュレーション、ポラリティー・スイッチ(⌒、⌣)、LFOモジュレーション、キー・フォロー(0—100%) ●VCA：コントロール信号選択スイッチ(⌒、⊓)、VCAレベル ●ENV：アタック・タイム(1.5mS—3S)、ディケイ・タイム(1.5mS—12S)、サスティン・レベル(0—100%)、リリース・タイム(1.5mS—12S) ●LFO：レート(0.1—20Hz)、ディレイ(0—3S) ●コントローラー：ボリウム、ポルタメント・タイム、ポルタメント(ON/OFF)、ベンド・センス(DCO)、ベンド・センス(VCF)、LFOトリガー・センス、ベンダー・レバー ●キー・トランスポーズ：キー・トランスポーズ・ボタン ●アサイン・モード：POLY I、POLY II ●MIDIチャンネル：MIDIチャンネル・ボタン ●コーラス：コーラス・スイッチ(OFF/I/II) ●メモリー：パッチ・ナンバー・ボタン(1—8)、バンク・ナンバー・ボタン(1—8)、グループ・セレクト・ボタン、マニュアル・ボタン、ライト・ボタン、セーブ・ボタン、ベリファイ・ボタン、ロード・ボタン、パッチ&バンク・ナンバー・ディスプレイ ●リア・パネル：アウトプット・ジャック(モノ、ステレオ)、アウトプット・レベル(L：−30dBm/M：−15dBm/H：0dBm)、ヘッドホン・ジャック(ステレオ)、ペダル・ホールド・ジャック(DP-2)、パッチ・シフト・ジャック(DP-2)、セーブ・ジャック、ロード・ジャック、チューン(±50セント)、MIDIファンクション・スイッチ(I、II、III)、MIDI BUSイン、MIDI BUSアウト、BIDI BUSスルー、メモリー・プロテクト・スイッチ ●消費電力：20W ●外形寸法：992(W)×115(H)×315(D)mm ●重量：10kg ●付属品：2.5m接続コード×1



OPTION
●スタンドKS-2 ¥10,000
●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000
●ケースAB-1 近日発売

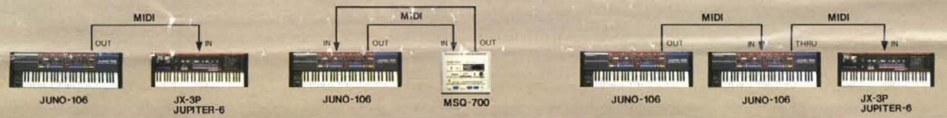


MIDI端子を使っての接続例

A 並列演奏
JUNO-106で、MIDI規格を持ったシンセサイザーをコントロール。

B ポリフォニック・シーケンサーMSQ-700との接続。

C JUNO-106を弾いて、接続されている機器を一度にコントロール可能。
(MIDI BUS THRU：インプット・ジャックに入力されたデジタル制御信号と同じデータが出力される端子です。JUNO-106で、複数のキーボードをコントロールすることができます。)





JX-3P

PROGRAMMABLE PRESET
POLYPHONIC SYNTHESIZER ¥185,000

プログラム機能を備えたプリセット・タイプの
完全6音ポリフォニック・シンセサイザー。

MIDI

JX-3Pは、6VCF/6VCA/6ENVを備え、音源にピッチの安定度が抜群のデジタル制御発振器DCOを採用した6音ポリ・シンセ。6VOICE-12DCOのためシンクロ・トーン、メタリック・トーンなど多彩なサウンドを演出できます。



❶32のプリセット音を内蔵、ボタンを押すだけで簡単に音色を選ぶことが可能です。別売のプログラマーPG-200を接続すれば、プリセット音とは別に、32のオリジナル・サウンドをプログラミングでき、トータル64もの多彩な音色をつくり出せます。
❷最大128ステップまでの自動演奏が可能な、ポリフォニック・シーケンサーを内蔵。シーケンサーで作成したデータのLOAD、SAVEができるテープ・インターフェイス付。もちろんオリジナル・サウンド(32種類)もメモリー可能。バッテリー・バック・アップで、メモリーしたデータは電源を切った後でも長期間保存できます。
❸エディット機能で、32種類のサウンドの修正とプログラムが可能。プリセット音と合わせて64種類の音色を自由にセレクトできます。
❹操作性のよい大型ピッチ・ベンダーを採用。ピッチベンダーのセンス・ボリュームを2度、3度、5度と切替スイッチで、すばやく可変でき、ライブで威力を発揮します。
❺音に拡がりを与えるステレオ・コーラスを内蔵。
❻あらゆるキー(調)へ移調できるキー・トランスポーズ装備。下2オクターブの音量をミュートさせ、鍵盤上のバランスを変化させられるキーボード・スプリット機能付き。
❼同規格のシンセサイザー、シーケンサー等を変換器なしで接続できるMIDIバス・インターフェイスを装備。

●61鍵、5オクターブ、Cスケール ●システム：12DCO、6VCF、6VCA、6ENV、1LFO、ステレオ・コーラス ●プリセット：(Aバンク)16プリセット(ストリングス1・2、オルガン1・2・3、ブラス1・2、エレクトリック・ピアノ1・2、クラビ、ハープシコード、ビブラホン、チャイム、チェレスタ、アコーディオン、ボイス)(Bバンク)16プリセット(バイオリン、フルート、オーボエ、ソング・ホイッスル、シンセ・ベース1・2、ディストーション・ギター、ジューシー・ファンク、フィルター・フロウ、ファット・フィフス、シンク・リウ、シンク・スウィープ、ファンキー・クラビ、パルサー、プラネット、ジェット) ●メモリー：(C、Dバンク)32プログラマブル、メモリー・バックアップ ●エディット：グループA(16ファンクション)、グループB(16ファンクション)、SENSスライダー、ライト・ボタン ●シーケンサー：6ボイス、128ステップ、ポリフォニック・タイプ、ライト・ボタン、ノート・ボタン/ノート・ボタン、レイト・スライダー、スタート/ストップ・ボタン ●ホールド：ホールド・ボタン ●キー・トランスポーズ：キー・トランスポーズ・ボタン ●コントロール：ブリリアンス・スライダー、コーラス・ボタン(ON/OFF)、ミュート・ボタン、ボリウム ●ピッチ・ベンダー：Wide/Mid/Narrow切替スイッチ、ベンダー・レバー、LFOトリガー・ボタン ●テープ・メモリー：(シーケンサー)セーブ、ロード、ベリファイ ●リア・パネル：アウトプット・ジャック(モノ、ステレオ)、ヘッドホン・ジャック、ペダル・ホールド(DP-2)、シーケンサー・トリガー・イン(TB-303)、テープ・メモリー(セーブ、ロード)、DINコネクター・プログラマー・イン、MIDI BUSイン、MIDI BUSアウト、BUSセレクト・スイッチ(MIDI/Program mer Protect/Programmer)アウトプット・レベル(L：−30dBm/M：−15dBm/H：0dBm)チューニング ●消費電力：20W ●外形寸法：912(W)×115(H)×325(D)mm ●重量：9.8kg ●付属品：譜面立て、2.5m接続コード(2本)



OPTION
●スタンドKS-2 ¥10,000
●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000
●ケースCB-JX ¥18,000
●プログラマーPG-200 ¥35,000



PG-200

PROGRAMMER ¥35,000

JX-3Pとの簡単な接続で、オリジナル・サウンドを創り出したり、
プリセット・サウンドの修正も可能なプログラム・マシーン。

クロス・モジュレーションをはじめとした各種コントロールを用いて、多彩な音色をプログラムしたり、プリセット・サウンドを修正したりすることができます。

❶プログラム機能以外にも音づくりに便利な編集機能を備えています。
❷セッティングは、JX-3Pの右上にマグネット・シートで固定できます。6PIN・DINコード1本の簡単な接続でOK。



●DCO-1：レンジ(4'、8'、16')、ウェーブフォーム(⩘、⊓⊔、⋀⋁)、フリケンシー・モジュレーション(LFO、ENV) ●DCO-2：レンジ(4'、8'、16')、ウェーブフォーム(⩘、⊓⊔、⋀⋁、Noise)、チューン、ファイン・チューン、フリケンシー・モジュレーション(LFO、ENV)、クロス・モジュレーション(Syncro、Metal)、モジュレーション・センス(ENV、LFO) ●VCF：ソース・バランス、HPF(カットオフ・フリケンシー)、LPF(カットオフ・フリケンシー、レゾナンス、ENVモジュレーション、ポラリティー、LFOモジュレーション、ピッチ、フォロー) ●VCA：モード(ENV、GATE)、レベル ●コーラス：ON/OFF ●LFO：ウェーブフォーム(⋀⋁、⊓⊔、Random)、ディレイ・タイム、レート) ●エンベロープ：アタック、ディケイ、サスティン、リリース ●ファンクション：Manual、Write ●コネクター：6P DIN ●外形寸法：244(W)×45(H)×172(D)mm ●重量：1.4kg ●付属品：6P DINケーブル



MONOPHONIC SYNTHESIZER

SH-101

SYNTHESIZER ¥59,800

小型ながら、サウンド・クリエイトのための充実した機能を装備。
立奏もできる高性能モノフォニック・シンセサイザー。

SH-101は、音づくりに必要なVCO波形(⊓⊔、⩘)。各波形の1オクターブ下、2オクターブ下の波形を出力するサブ・オシレーターやノイズを、自由にミックスできるソース・ミキサー・セクションにより、1VCOの枠を越えたサウンド・クリエイトが可能。



❶最大100ステップまで自動演奏が行なえるデジタル・シーケンサーを内蔵。記憶させた演奏は、バッテリー・バック・アップで、電源を切ったあとも消えません。
❷コードを押えるだけでアルペジオ演奏が行える、オート・アルペジオ機能装備。
❸あらゆるキーへの転調が行えるキー・トランスポーズ機能で、上下1オクターブづつ音域がひろがり、さらにVCOやサブ・オシレーターのレンジとの組み合せで、32鍵ながら11オクターブ以上の音域をカバーできます。
❹ポルタメント機能も今までのON/OFFに加えて、レガートでの演奏時のみ働く、オート・ポルタメントを装備。奏法によるコントロールが容易。
❺デジタル・シーケンサーCSQ-600、CSQ-100やマイクロコンポーザーMC-4が接続でき、多彩な演奏が行なえるCV/GATE入出力ジャック、外部クロック入力ジャックを装備。
❻小型、軽量(4.1kg=乾電池含まず)で、持ち運びに便利です。
❼DC/ACの2電源方式。単2電池6本で約10時間の連続プレイが可能。オプションの専用アダプターPSA-100(¥2,000)を使えばAC電源で長時間のライブができます。
❽別売のMGS-1(SH-101専用モジュレーション・グリップ・セット)をセットすれば、ベンダー操作とLFOモジュレーションのON/OFFが同時に簡単に行え、さらに、ストラップ・ピンのセットで立奏も可能。

●32鍵、F-スケール ●VCO：レンジ(16'、8'、4'、2')、パルス・ウィズ・モジュレーション(50%—Min.)、PWMモード・スイッチ(ENV/MANUAL/LFO)、モジュレーション・デプス、チューン(±50セント) ●ソース・ミキサー：⊓⊔レベル、⩘レベル、サブ・オシレーター・レベル、サブ・オシレーター・ウェーブフォーム(1Oct. Down⊓⊔/2Oct. Down⊓⊔/2Oct. Down⊓⊔)、ノイズ・レベル ●VCF：カットオフ・フリケンシー(10Hz—20kHz)、レゾナンス(0—Self Oscillation)、ENVデプス、モジュレーション・デプス、キー・フォロー(0—100%) ●VCA：コントロール信号選択スイッチ(ENV⌒/GATE⊓) ●ENV：アタック・タイム(1.5ms—4s)、ディケイ・タイム(2ms—10s)、サスティン・レベル(0—100%)、リリース・タイム(2ms—10s)、ゲート・トリガー選択スイッチ(GATE+TRIG/GATE/LFO) ●モジュレーター：LFO/CLKレイト(0.1Hz—30Hz)、LFO/CLKレイト・インジケーター、ウェーブフォーム(⋀⋁/⊓⊔/RANDOM/NOISE) ●コントローラー：ボリウム、ポルタメント・タイム(0—5s)、ポルタメント・モード・スイッチ(AUTO/OFF/ON)、オクターブ・トランスポーズ(L/M/H)、ベンド・センス(VCO)、ベンド・センス(VCF)、LFO—モジュレーション・デプス、ベンダー・レバー(LFOモジュレーション・スイッチ) ●シーケンサー(100steps max.)：ロード・ボタン&インジケーター、プレイ・ボタン&インジケーター ●アルペジオ：UPボタン&インジケーター、U&Dボタン&インジケーター、DOWNボタン&インジケーター ●ホールド：ホールド・ボタン&インジケーター ●キー・トランスポーズ：キー・トランスポーズ・ボタン&インジケーター ●電源：電源スイッチ、インジケーター ●接続ジャック：アウトプット・ジャック(0dBm max.)、ヘッドホン・ジャック(ステレオ/8Ω—150Ω)、CVアウトプット・ジャック(1V/1Oct. 0.415V—5V)、GATEアウトプット・ジャック(OFF：0V、ON：12V)、CVインプット・ジャック(1V/1Oct. 0—7V)、GATEインプット・ジャック(+2.5V以上でON)、ペダル・ホールド・ジャック(DP-2)、外部クロック・インプット・ジャック(+2.5V以上のパルスでステップ)、DCインプット・ジャック(9V—12V/専用アダプターPSA-100)、モジュレーション・グリップ用接続ジャック ●電源：DC9V(UM-2：6本またはPSA-100) ●消費電力：1W ●外形寸法：570(W)×80(H)×311(D)mm ●重量：4.1kg(乾電池を含まず) ●付属品：2.5m接続コード(PJ-1：1本)、単2乾電池(BR-2：6個)



OPTION
●BOSS・ACアダプターPSA-100 ¥2,000
●単2乾電池BR-2(2本1組) ¥140×3セット
●ケースSC-101(ソフト・ケース) ¥7,000



PSA-100

MGS-1 別売 ¥8,000

(モジュレーション・グリップ・セット)

SH-101にストラップ・ピンをセットし、ストラップをつければ、立奏も可能になります。MG-1をセットすれば、ベンダー及びLFOモジュレーションをグリップ部でコントロールできます。

●内容物：MG-1(モジュレーション・グリップ)×1、ストラップ×1、ストラップ・ピン×2







PIANO PLUS



PIANO PLUS 400

ELECTRONIC PIANO HP-400

¥218,000（本体のみ）●合計価格¥235,000（専用スタンドKS-400 ¥17,000含む）

MIDI

本格的なピアノ演奏に対応。MIDI（ミディ）装備で演奏の可能性を飛躍的に拡げた88鍵エレクトロニック・ピアノ。



❶新規格のMIDI端子を採用。専用ユニットやシンセサイザー、リズム・マシンなどと組み合せて、サウンドライフをシステムアップできます。
❷タッチセンスの採用で、鍵盤タッチの強弱を余すところなく表現。
❸音色はピアノ3種類とハープシコード、ビブラホン、エレクトリックピアノ。この6つの音色の切替もボタンひとつ。どれもリアルなサウンドが魅力です。
❹2つのスピーカーから美しいサウンドが響きます。音量の調節はもちろん、ヘッドホンを使ったり、ステレオや楽器用アンプと接続することもできます。
❺表情ゆたかな演奏を楽しめるブリリアンス・コントロールや、音にひろがりと厚みをあたえるコーラス効果、トレモロ効果もついています。
❻純電子式ピアノですから調律の必要はありません。

●88鍵●音色：ピアノ1、2、3、ハープシコード、ビブラホン、エレクトリック・ピアノ●効果：ブリリアンス、コーラス、トレモロ●チューニング：±35セント●スピーカー：18cm×10cm（×2）●接続端子：出力端子（モノ、ステレオ）、外部入力端子、ヘッドホン端子、ダンパー・ペダル端子、ソフト・ペダル端子、MIDI端子（IN、OUT）●出力：5W×2●消費電力：40W●外形寸法：1293(W)×189(H)×440(D)mm●重量：23.5kg●付属品：譜面立、電源コード



●写真は、専用スタンドKS-400に取り付けた状態です。

OPTION（HP-400/300共通）
●専用スタンド（木目調）KS-400（HP-400用）¥17,000、KS-300（HP-300用）¥15,000
●スチール製スタンドKS-3 ¥12,500
●ダンパー・ペダルDP-6 ¥3,500
●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000
●椅子W-2（木目調）¥8,000、P-1（スチール）¥6,000
●ヘッド・ホンRH-10 ¥4,000
●キーボード・カバーKC-400（HP-400用）¥4,000、KC-300（HP-300用）¥3,500
●キーボード・アンプHK-20 ¥24,800



PIANO PLUS 300

ELECTRONIC PIANO HP-300

¥183,000（本体のみ）●合計価格¥198,000（専用スタンドKS-300 ¥15,000含む）

MIDI

ステージからレッスンまで幅広く使える、MIDI（ミディ）対応のウッディ感覚75鍵モデル。



❶新規格のMIDI端子を採用。専用ユニットやシンセサイザー、リズム・マシンなどと組み合せて、サウンドライフをシステムアップできます。
❷タッチセンスの採用で、鍵盤タッチの強弱を余すところなく表現。
❸音色はピアノ3種類とハープシコード、ビブラホン、エレクトリック・ピアノ。この6つの音色の切替もボタンひとつ。どれもリアルなサウンドが魅力です。
❹2つのスピーカーから美しいサウンドが響きます。音量の調節はもちろん、ヘッドホンを使ったり、ステレオや楽器用アンプと接続することもできます。
❺表情ゆたかな演奏効果を楽しめるブリリアンス・コントロールや、音にひろがりと厚みをあたえるコーラス効果もついています。
❻純電子式ピアノですから調律の必要はありません。

●75鍵●音色：ピアノ1、2、3、ハープシコード、ビブラホン、エレクトリック・ピアノ●効果：ブリリアンス、コーラス●チューニング：±35セント●スピーカー：18cm×10cm（×2）●接続端子：出力端子（モノ、ステレオ）、外部入力端子、ヘッドホン端子、ダンパー・ペダル端子、ソフト・ペダル端子（IN、OUT）●出力：5W×2●消費電力：35W●外形寸法：1106(W)×189(H)×440(D)mm●重量：21.5kg●付属品：譜面立、電源コード。



●写真は、専用スタンドKS-300に取り付けた状態です。



PLUS UNIT 演奏の可能性を無限に拡げるMIDI規格のプラス・ユニット・シリーズ。

レコーダー・プラス PR-800

DIGITAL PIANO RECORDER ¥65,000

演奏を、そっくりそのまま覚えるレコーダー・プラス。

MIDI



❶ピアノプラス400・300で弾いた演奏を、そのまま記憶してしまうレコーダー・プラス。あとはボタンを押すだけで、ピアノプラスがひとりでに演奏をはじめます。例えば、リーダーの模範演奏を記憶させて、それにあわせて一緒に弾けば、上達もスピード・アップするというものです。
❷繰り返し何度でも演奏できるほか、テンポの調節も自由。デジタルですから、テンポを変えても音程（ピッチ）は変わりません。
❸レッスンのほか、ひとりで連弾（二重奏）といった、いままでにない楽しみ方も考えられるでしょう。
❹記憶した演奏（データ）は、カセット・テープ等に録って残しておくことができるテープ・インターフェイス内蔵。

●消費電力：8W●外形寸法：314(W)×118(H)×172(D)mm●重量：2.3kg●付属品：DINプラグ・コード×2、電源コード×1

OPTION
●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000
●接続コードPJ-1 ¥500

PR-800とPB-300は、MIDI端子で2台同時に使うことができます。



リズム・プラス PB-300

RHYTHM PLUS ¥59,000

自動演奏をバックにアドリブできるリズム・プラス。

MIDI



❶リズム・プラスをつなぐと、ピアノプラス400・300はオートマチック・ピアノに…。左手で和音を押えるだけで、ロックやワルツ、ボサノバなど、16種類のリズムにのって、コード、ベース、アルペジオの自動伴奏がつづきます。あとはメロディを弾くだけ。これなら、はじめてピアノを弾く方でも、イージー感覚で演奏が楽しめます。
❷ワンマン・バンドよろしく、バック（リズム・セクション）を従えての迫力ある演奏も、ひとりでできてしまいます。
❸鍵盤タッチの強弱により、リズム、コード、アルペジオの音量がコントロールできますので、表情ゆたかな演奏も思いのままです。

●消費電力：8W●外形寸法：314(W)×118(H)×172(D)mm●重量：2.3kg●付属品：DINプラグ・コード×2、接続コード×1、電源コード×1

OPTION
●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000

OPTION

ピアノプラスの楽しさを、さらにひろげるオプション。
●スタンドKS-2 ¥10,000
●ダンパー・ペダルDP-6 ¥3,500
●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000
●キャリング・ケースSC-60 ¥9,000（ピアノプラス60、30、11用）カラー：オリーブ、SC-70 ¥9,000（ピアノプラス70用）カラー：オリーブ。
●椅子W-2（木目調）¥8,000、P-1（スチール）¥6,000
●ヘッドホンRH-10 ¥4,000

PIANO PLUS 70

ELECTRONIC PIANO HP-70 ¥138,000

コーラス内蔵の75鍵のコンパクト・ピアノ。クリアなサウンドの本格派。



コンパクト・ボディながら、75鍵の本格派モデル。場所をとらず、レッスン用としても最適です。

❶鍵盤タッチの強弱で、音に抑揚がつくタッチ・センスを採用。音色はピアノ2種類とハープシコード2種類。重厚な音色やポップな音色を、曲に合せて選べます。
❷2つのスピーカーから、クリアなサウンドが響きます。音量の調節はもちろん、ヘッドホンを使ったり、ステレオや、楽器用アンプと接続することもできます。
❸音にひろがりと厚みをあたえるコーラス効果や、音に余韻をあたえるサスティン効果もつけられます。
❹音楽の楽しさひろげるリズム・マシーンやシンセサイザーも接続できます。
❺純電子式のピアノですから調律の必要はありません。



●75鍵F1～G7●トーン・セレクター：ピアノⅠ、Ⅱ/ハープシコードⅠ、Ⅱ●特殊機能：タッチ・センス（タッチ・コントロール付）●効果：コーラス、サスティン（タイム調節）●チューニング±30セント●スピーカー：10cm×2●出力：2W●消費電力：26W●外形寸法：1105(W)×130(H)×300(D)mm●重量：12kg●付属品：譜面立て、ペダル・スイッチ（DP-2）、カバー



PIANO PLUS 60

ELECTRONIC PIANO HP-60 ¥115,000

落着いた木目調。コンパクトな61鍵モデル。



61鍵。落着いた木目のデザインは、インテリアとよく調和します。

❶鍵盤タッチの強弱で、音に抑揚がつくタッチ・センスを採用。
❷音色はピアノ2種類とハープシコード2種類。重厚な音色やポップな音色を曲に合せて選べます。



●61鍵C2～G7●トーン・セレクター：ピアノⅠ、Ⅱ/ハープシコードⅠ、Ⅱ●スピーカー：10cm×2●出力：2W×2●消費電力：23W●外形寸法：915(W)×130(H)×300(D)mm●重量：10.1kg●付属品：譜面立て、ペダル・スイッチ（DP-2）、カバー



PIANO PLUS 11

ELECTRONIC PIANO EP-11 ¥99,000

オートマチック・ピアノ。はじめて弾いてもピアニスト。



マイコン内蔵のコンパクト・ピアノ。ベース、コード、アルペジオ、そしてリズムの自動伴奏装置つき。左手で和音を押えるだけのイージー・プレイ。

❶リズム・パターンは8種類。ボタンを押すだけで切替えることができます。
❷ベース・パターン、アルペジオ・パターンは、各リズムごとに4種類のバリエーション。曲に応じた自由なアレンジが楽しめます。
❸アッパー・ハーモニー機構で、ちょっとハイテクニックな演奏も…。指1本で弾く右手のメロディに、左手で弾いた和音を重ねることができます。
❹キー・トランスポーズ機構により、あらゆるキー（調）の曲を、ハ長調の鍵盤で演奏できます。
❺音色はピアノ3種類とハープシコード2種類。重厚な音色やポップな音色など、曲のイメージに合せた音色がボタンひとつで選べます。
❻スピーカーつき。ヘッドホンをつないだり、ステレオや、楽器用アンプと接続することもできます。



❼音に余韻をあたえるサスティン効果もつけられます。
❽純電子式のピアノですから調律の必要はありません。
❾楽しく弾きながらオート・プレイがマスターできる、ピアノ・プラス11「プレイ・ブック」つき。

●61鍵●トーン・セレクター：ピアノⅠ、Ⅱ、Ⅲ/ハープシコードⅠ、Ⅱ●消費電力：15W●スピーカー：10cm×1、2W●外形寸法：912(W)×115(H)×325(D)mm●重量：9.2kg●付属品：ペダル・スイッチ（DP-2）、譜面立て、カバー





PIANO PLUS 11W

EP-11W ¥99,000

ピアノ・プラス11のボディ・カラーは、アイボリーと、木目があります。

PIANO PLUS 30

ELECTRONIC PIANO HP-30 ¥69,000

充実機能のコンパクト・ピアノ。華麗なアルペジオを自動演奏。



左手で和音を押えれば、ド・ミ・ソ・ミ・ド・ミ・ソ・ミのように音がつづくアルペジオ（分散和音）伴奏を自動演奏。あとは右手でメロディを弾くだけ。おもいっきり楽しいピアノプラスです。

❶スピーカーつき。手軽に美しい音色が楽しめます。ステレオや楽器用アンプなどにつなげば、より豊かなサウンドが響きます。
❷音色はピアノ2種類とハープシコード2種類。重厚な音色やポップな音色がボタンひとつで選べます。



❸音量の調節も自由。ヘッドホンもつなげます。
❹音に余韻をあたえるサスティン効果もつけられます。
❺純電子式のピアノですから調律の必要はありません。

●61鍵●トーン・セレクター：ピアノⅠ、Ⅱ、ハープシコードⅠ、Ⅱ●消費電力：15W●外形寸法：880(W)×117(H)×295(D)mm●重量：7.5kg●付属品：譜面立て、ペダル・スイッチ（DP-2）、カバー



EP-6060

DUAL VOICE COMBO PIANO ¥119,000

2系統の独立した音源を備えたデュアル・ボイス・タイプのコンボ・ピアノ。

デュアル・ボイス仕様のため、チャンネル別に音づくりが可能。またそのサウンドを好みのバランスにミックスでき、多彩な音づくりが行なえます。厚みのあるサウンドや自然なコーラス効果が得られるのも2系統の音源ならではのものです。

●61鍵、Cスケール●消費電力：18W●外形寸法：912(W)×115(H)×325(D)mm●重量：9.5kg●付属品：2.5m接続コード、ペダル・スイッチ（DP-2）×1、譜面立て×1



SYSTEMATIZED EQUIPMENT & ACCESSORIES

MSQ-700

MIDI/DCB MULTI TRACK DIGITAL KEYBOARD RECORDER ¥158,000

MIDI(ミディ)&DCB対応の画期的なマルチ・トラックデジタル・シーケンサー。

NEW　MIDI/DCB





MSQ-700は、MIDIまたはDCBを装備したキーボードであれば、いずれにも対応できるポリフォニック・シーケンサーです。
MIDIに関しては、現在考えられる全てのMIDI情報の記憶が可能。ピッチ、ダイナミックスだけでなく、パッチ・メモリー・ナンバー、MIDIチャンネル、ベンダー、ホールドなど多彩な演奏を忠実に記憶・演奏します。また、DCBコネクター装備で、シンセサイザー「ジュピター8、ジュノー60」と使用することができます。

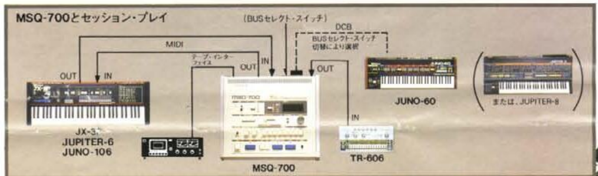
❶8つのメモリー・トラックを装備。別々に記憶させ、任意の順番で演奏したり(チェイン機能)、複数のトラックを同時に演奏もできます(マルチ・トラック機能)。
❷記憶済みのトラックを再生しながら、別のトラックに録音したり(オーバー・ダブ機能)、複数のトラックをひとつのトラックにトラック・ダウンすることが瞬時にできるマージ機能を装備。MIDIチャンネルを生かしてテープ・レコーダーを使わない「デジタル多重録音」が楽しめます。
❸ステップ・モード、リアルタイム・モードの2種類の記憶方法が行なえます。リアルタイム・モードをさらに生かすタイム・コレクト機能(4分音符、32分音符など任意の分解能による記憶が可能)を装備しています。
❹テープ・シンク機能を備えており、マルチ・トラック・レコーダーとの組み合わせで、多重録音に大きな効果を発揮します。
❺記憶容量は8トラック合計で約6500音。トラックごとの容量は、曲の長さに応じて変化し、メモリーに無駄がありません。
❻メモリー残量、テンポ、メジャー等は、デジタル・ディスプレイにより、数字で確認することができます。
❼高速カセット・インターフェイスの装備で、記憶したデータをテープに保存することが可能です。
❽メモリー・バックアップ・システムにより、電源を切ってもメモリーは確実保持。
❾シンク機能(IN、OUT)を装備により、ドラマチックスTR-606、ベース・ラインTB-303等との同期演奏も可能です。

●最大記憶容量:約6,500音(8トラック合計)●モード:モード・スイッチ(CHAIN、NORMAL、TAPE)、メモリー・プロテクト・インジケーター ●クロック:クロック・セレクト・ボタン&インジケーター(INT、TAPE、SYNC、MIDI)●ディスプレイ:ディスプレイ・セレクト・ボタン&インジケーター(MEASURE/CHAIN、AVAIL. NOTE、TEMPO、STATUS)●トラック:トラック・セレクト・ボタン(1～8)、プレイ・トラック・インジケーター(1～8)、ロード・トラック・インジケーター(1～8)●ロード:ロード・モード・スイッチ(REAL TIME/STEP)ビート・バー・メジャーセレクト・スイッチ&インジケーター(FREE、1～6、8)、レゾリューション・セレクト・スイッチ&インジケーター(1/4、1/6、1/8、1/12、1/16、1/24、1/32、1/48)、オーバー・ダビング・ボタン&インジケーター、タイ・ボタン、レスト・ボタン、ロード・ボタン&インジケーター、MIDIチャンネル・セット・ボタン ●プレイ:マルチ・トラック・プレイ(ボタン&インジケーター)、リピート・スイッチ(ON/OFF)●ステップ&ストップ:リセット・ボタン、バック・ボタン、フォワード・ボタン、ストップ/コンティニュー・プレイ・ボタン&インジケーター ●テンポ:テンポ・ツマミ(♩=35～260)、ビート・インジケーター、メトロノーム・スイッチ(OFF、LOAD/PLAY、ON)●エディット:イレース、マージ、タイムコレクト(ボタン)●テープ・メモリー(3200ボー):セーブ、ベリファイ、ロード(ボタン)●リヤ・パネル:EXTコントロール(START/STOP、PUNCH IN)、シンク(DIN端子IN、OUT)、テープ(シンク)(LOAD/IN、SAVE/OUT)、バス・セレクト・スイッチ(MIDI/DCB)、MIDI BUS(IN、OUT)、DCBコネクター、メモリー・プロテクト・スイッチ(ON、OFF)●サブ・スイッチ(ON/OFF):バック・アップ、アフター・タッチ、ミックス・アウト、テープ ●消費電力:13W ●外装寸法:346(W)×108(H)×328(D)mm ●付属品:DCBケーブル(3m)×1、5P DINケーブル(2.5m)×2

OPTION
●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000



MSQ-700とセッション・プレイ





MD-8

MIDI DCB INTERFACE ¥54,000

MIDI(ミディ)規格とDCB規格をもつシンセサイザーの接続を可能としたインターフェイス。

MIDI/DCB　NEW

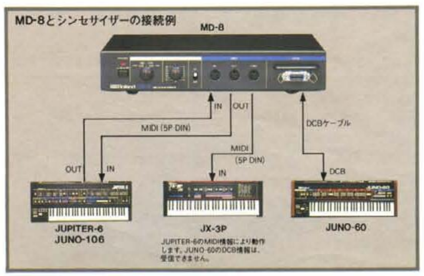


MD-8は、MIDI規格を持つシンセサイザー(JX-3P、ジュピター6)と、DCB規格を持つシンセサイザー(ジュノー60、ジュピター8)を接続するための相互インターフェイスです。

❶ファンクション・スイッチの切替により、変換された情報が送られる方向を選択できます。(DCB→MIDI、MIDI→DCB、MIDI↔DCB)。
❷MIDIチャンネル切換スイッチにより、MIDI側の情報の中からDCB側に必要な情報をセレクトできます。
❸パッチ・メモリー(JX-3P)やパッチ・プリセット(ジュピター6、ジュピター8)の切替も行なえます。
❹MIDI THRUジャック装備。MIDI INに入力された信号をそのまま出力できますので、MIDI規格を装備したもう一台のシンセサイザーを接続することも可能です。

●ファンクション・スイッチ:DCB→MIDI、MIDI↔DCB、MIDI→DCB ●MIDIチャンネル切替:1～16 ●プログラム・チェンジ:ON/OFF ●MIDIコネクター:3(IN、OUT、THROUGH)●DCBコネクター:1(IN・OUT)●消費電力:8W ●外形寸法:355(W)×75(H)×195(D)mm ●重量:2.5kg ●付属品:MIDIケーブル(5P DIN 3m)×2、DCBケーブル(3m)×1、電源コード

MD-8とシンセサイザーの接続例



MM-4

MIDI THRU BOX ¥9,800

NEW

MIDI



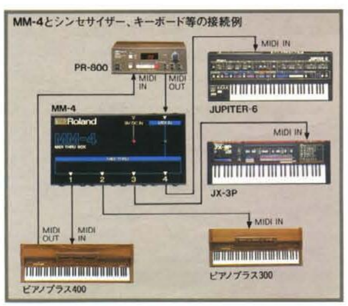
MM-4は、MIDI規格を持つ機器専用のパラレル・コネクション・ボックスです。

❶1台のMIDI機器で、最大4台までのMIDI機器をコントロール可能です。
❷MIDIデータ・インジケーターにより、MIDIデータの確認ができます。
❸簡単な接続で、より正確なMIDI情報によるコントロールが行なえます。

●MIDI INジャック×1 ●MIDI THRUジャック×4 ●MIDIデータ・インジケーター(グリーン)●パワー・インジケーター(レッド)×1 ●電源:DC9V(BOSS ACアダプターPSA-100)●消費電力:0.6W ●外形寸法:138(W)×37(H)×72(D)mm ●重量:300g

OPTION
●5PIN DINコードPCS-17 ¥900

MM-4とシンセサイザー、キーボード等の接続例

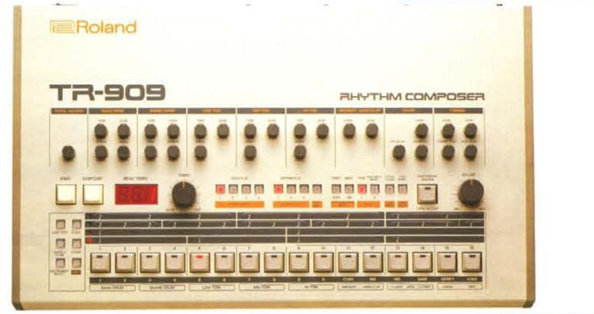


TR-909

RHYTHM COMPOSER ¥189,000

コンピューター分析でドラム・サウンドをシミュレート。アジャスタブルなリアル・サウンドを再現するリズム・コンポーザー。

NEW　MIDI



リズム・コンポーザーTR-909は、リアルな音色のデジタル音源と、音づくりで自由度にすぐれたアナログ音源を合わせもった、プログラマブル・リズムマシン。

❶48種類×2バンク、トータル96種類のリズム・パターンを記憶可能。4トラック×2バンク最大896小節までプログラムが可能です。プログラミングは、〈ステップ・モード〉と〈リアル・タイム・モード〉の2種類の記憶モードが選択できます。
❷従来のトータル・アクセントとは別に、バス・ドラム、スネア・ドラム、ロー・タム、ミッド・タム、ハイ・タム、クローズド・ハイハットの各サウンドには、個別にアクセントがつけられます。
❸各サウンドごとにレベル、ディケイなどのコントロールが行なえ、テンポに応じた音色設定が可能です。
❹各リズム・パターンごとに設定できる〈シャッフル機能〉〈フラム機能〉で、微妙なシャッフルのノリや連打などのドラミングが可能です。
❺テープ・インターフェイスにより、プログラムしたデータをカセットに保存できます。
❻データ保存/呼び出しが瞬時に行なえるメモリー・カートリッジ用(M-64C)の接続端子(ホルダー)が装備されています。
❼MIDIバス・インターフェイスを装備。他のMIDI機器との接続が可能で、外部拡張音源としてシンセサイザーやピアノプラス(400・300)で、TR-909の音源を鳴らすことができたり、外部シーケンサーとのテンポ同期などが行なえます。特にピアノプラス(400・300)の拡張用音源として使用する場合は、タッチ・センス付のため、強弱の微妙なアクセントをタッチで使い分けることが可能です。
❽あらかじめパンポットされたステレオ・アウトプットと音源ごとに独立したアウトプットを装備。さらに、テープとの同期演奏も可能なテープ・シンク機能など、レコーディング時にも便利な機能を備えています。

●記憶リズム数:48種類(16×パターン・グループ1～3)×2(バンクⅠ、Ⅱ)●トラック:4種類(1～4/連続最大896小節)×2(バンクⅠ、Ⅱ)●ステップ数:1～16ステップ ●音源:バス・ドラム(LEVEL、TUNE、DECAY、ATTACK)、スネア・ドラム(LEVEL、TUNE、TONE、SNAPPY)、ロー・タム(LEVEL、TUNE、DECAY)、ミッド・タム(LEVEL、TUNE、DECAY)、ハイ・タム(LEVEL、TUNE、DECAY)、リム・ショット(LEVEL)、ハンド・クラップ(LEVEL)、クローズド/オープン・ハイハット(LEVEL、DECAY)、クラッシュ・シンバル(LEVEL、TUNE)、ライド・シンバル(LEVEL、TUNE)●リア・パネル:マスター・アウト(L、R/MONO)(6Vp-p、1kΩ)、マルチ・アウト(ベース・ドラム、スネア、ロー・タム、ミッド・タム、リム・ショット、クラップ、ハイ・ハット、クラッシュ、ライド)、MIDI(in×1、out×2)、テープ・メモリー/シンク(セーブ/アウト、ロード/イン)、エクスターナル・コントロール(トリガー・アウト〈RIM SHOT:+14V、20msパルス〉、スタート/ストップ〈DP-2〉、シンク・イン〈5P-DIN〉)、メモリー・カートリッジ挿入口 ●消費電力:14W ●外形寸法:486(W)×105(H)×300(D)mm ●重量:4.5kg ●付属品:ACコード×1、接続コード×1



OPTION
●単3乾電池BR-3(4本1組) ¥200
●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000
●RAMカートリッジM-64C 近日発売



TR-909とキーボード/シンセサイザーの接続例



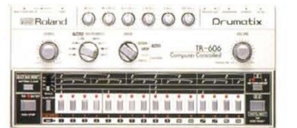
DRUMATIX / BASS LINE

ライブ・パフォーマンスにすぐれたドラム&ベース・マシン。

TR-606

DRUMATIX ¥49,800(ソフトケース付)

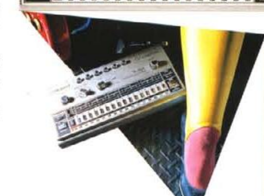
まるごと1曲分のドラミングを自動演奏。



自分の好きなリズム・パターンをつくって自動演奏。いちどに32種類までのリズムがつくれます。

❶つくったリズムを組み合せ、一曲分のリズム・セクションとして自動演奏。最大256小節分のリズムがつくれるほか、イントロ、フィル・インやドラム・ソロまで思いのままです。
❷打楽器音は8種類(アクセントを含む)。バス・ドラム、スネア・ドラム、ロー・タム、ハイ・タム、シンバル、オープン・ハイハット、クローズド・ハイハット、アクセントの中から、必要な音を自由に選べます。
❸各打楽器音の音量や、アクセントの強弱は、あとから、それぞれ自由に調節できます。リズムのテンポも、あとからコントロール自由です。

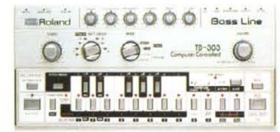
●消費電流:70mA(MIN)～150mA(MAX)●外形寸法:300(W)×55(H)×146(D)mm ●重量:1.0kg ●付属品:ソフト・ケース、接続コード(PJ-1)×1



TB-303

BASS LINE ¥53,000(ソフト・ケース付)

まるごと1曲分のベース・ランニングを自動演奏。



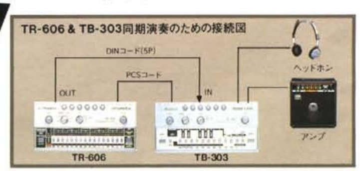
スイッチ型の鍵盤で、自分の好きなベース・パターンをつくって自動演奏。いちどに64種類までのベース・パターンがつくれます。(一曲で演奏できるのは、16種類まで)

❶つくったベース・パターンを組み合せて、一曲分のベース・ランニングを自動演奏。最大256小節分の組み合せができます。
❷鍵盤の音域は1オクターブですが、スイッチの切替により、実際の音域は3オクターブまで得られます。
❸カットオフ・フリケンシーやレゾナンス等の操作により、エレキ・ベースをはじめ、ウッドやシンセ・ベースなど、さまざまなベース音が楽しめます。

●消費電流:80mA(MIN)～120mA(MAX)●外形寸法:300(W)×55(H)×146(D)mm ●重量:1.0kg ●付属品:ソフト・ケース、接続コード(PJ-1)×1

OPTION
●5PDINコードPCS-17 ¥900

TR-606 & TB-303同期演奏のための接続図



COMPU RHYTHM

操作性のよいスラント・デザインのコンピュー・リズム。

CR-8000

COMPU RHYTHM ¥98,000

❶11種類の打楽器音及びアクセントを用いて8種類のリズム・パターンと4種類のイントロ/フィル・インを自由に創り出し、記憶させておくことができるコンピュ・リズムです。
❷14種類の打楽器音を音源に、24種類の豊富なリズム・パターンと8種類のイントロ/フィル・インをプリセット。シンバル、ハイハット、オープン・ハイハット、コンガ、ハンド・クラップ等、単独音源によるリズム・パターンを7種類装備しており、通常のリズム・パターンと組み合わせれば、多彩なバリエーションが容易に得られます。

●消費電力:12W ●外形寸法:331(W)×108(H)×278(D)mm ●重量:3.7kg ●付属品:2.5m接続コード×1



CR-5000

COMPU RHYTHM ¥69,000

❶13種類の打楽器音を音源に、32種の豊富なリズム・パターン(うち8種はイントロ/フィル・イン)をプリセット。さらにシンバル、ハイ・ハット、オープン・ハイ・ハット、コンガ等、単独音源によるリズム・パターンを6種装備しており、通常のリズム・パターンと組み合せれば、多彩なバリエーションが容易に得られます。

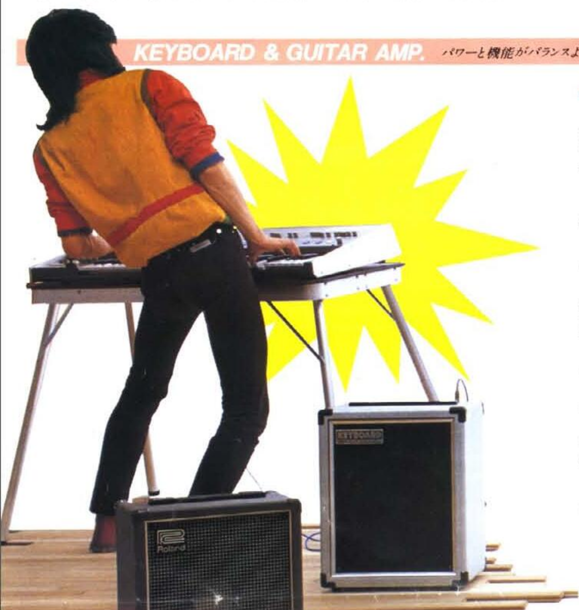
●消費電力:10W ●外形寸法:331(W)×108(H)×278(D)mm ●重量:3.7kg ●付属品:2.5m接続コード×1





SYSTEMATIZED EQUIPMENT & ACCESSORIES

キーボードとジョイント・プレイ。
クリエイティブなサウンドの世界がさらに拡がります。



KEYBOARD & GUITAR AMP. パワーと機能がバランスよくまとまったヘビーデューティ・アンプ群。

JASS CHORUS GUITAR AMP.

JC-160

¥159,000 ●2チャンネル



❶出力120W(RMS)。25cmスピーカー4本で、余裕のある豊かなコーラス・サウンドが得られるステージ・モデル。キーボード専用としても充分に発揮できる性能をもっています。
❷2チャンネル方式で、各チャンネルともトレブル、ミドル、ベースの3トーン・コントロールに加え、ブライト・スイッチを装備。音色設定が自由に行なえます。
❸重厚で拡がりのあるコーラス効果と、スピードとデプスを自由に設定できるビブラート効果も装備。

●出力:120W(RMS)●スピーカー:25cm×4●消費電力:75W●外形寸法:750(W)×700(H)×300(D)mm●重量:35kg●付属品:ビニール・カバー

JC-120

¥139,000 ●2チャンネル



❶出力120W(RMS)。30cmスピーカー2本搭載で、独特のコーラス・サウンドが楽しめるベスト・モデル。
❷コーラス効果、ビブラート効果をスイッチひとつで切り替え可能。
❸ソフト・ディストーションと、クリアーなリバーブも装備。ライン・インの使用によりキーボード用としても充分に使いこなせます。

●出力:120W(RMS)●スピーカー:30cm×2●消費電力:75W●外形寸法:750(W)×540(H)×270(D)mm●重量:28kg●付属品:ビニール・カバー

JC-50

¥65,000 ●1チャンネル



❶出力50W(RMS)。30cmスピーカー1基を搭載のハイ・パフォーマンス・モデル。
❷ハイ・ゲイン、ロー・ゲインの2入力方式を採用。
❸ディストーション、リバーブ、コーラスを装備。また、コーラス&ビブラート・アウトジャックを備え、外部アンプを接続するとより拡がりのあるコーラス効果が得られます。

●出力:50W(RMS)●スピーカー:30cm×1●消費電力:44W●外形寸法:548(W)×506(H)×239(D)mm●重量:18kg●付属品:ビニール・カバー



CUBE AMP.

CK-60 ¥68,000
CUBE KEYBOARD



❶30cmウーハーにホーン・ツィーターを搭載したキーボード専用アンプ。
❷出力は60W(RMS)。ゆとりのパワーが生む迫力あるサウンド。
❸入力系統は2チャンネル。ミキシングも可能で、録音端子もついています。
❹各チャンネルともアッテネーター付で、あらゆるキーボードに対応できます。
❺各チャンネルごとに入/切できるリバーブ・スイッチつき。
❻ヘッドホン・ジャック付き。

●出力:60W(RMS)●スピーカー:30cmウーハー×1、ホーン・ツィーター×1●消費電力:45W●外形寸法:370(W)×465(H)×300(D)mm●重量:16.5kg

CK-40 ¥45,000
CUBE KEYBOARD



❶25cm広帯域ダブル・コーン・スピーカー使用。コンパクトなキーボード専用アンプ。
❷入力系統は2チャンネルで、ミキシングも可能。
❸各チャンネルともアッテネーター付。あらゆるキーボードに対応できます。
❹リバーブ内蔵。録音端子もついています。

●出力:40W(RMS)●スピーカー:25cmダブル・コーン●消費電力:33W●外形寸法:310(W)×368(H)×205(D)mm●重量:11kg

CH-60 ¥59,800
CUBE CHORUS 60



❶音に厚みと広がりが得られるコーラス効果を装備。
❷新型30cm高性能スピーカーをマウント。小型ながら60W(RMS)のハイパワーを誇ります。
❸入力は接続する機器の出力に応じて選択できる、オーバー・ドライブ/ノーマルの2入力方式を採用。
❹オーバー・ドライブとマスター・ボリュームは、それぞれ自由にコントロール可能。

●出力:60W(RMS)●スピーカー:30cm×1●消費電力:52W●外形寸法:375(W)×435(H)×238(D)mm●重量:12.5kg

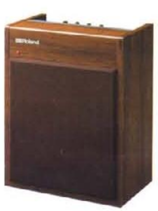
CH-40 ¥49,800
CUBE CHORUS 40



❶新型25cmスピーカー内蔵。出力40W(RMS)のコンパクト・モデル。
❷コーラス、リバーブ装備。簡単な接続のみで、ファンタスティックな新しいサウンド空間が得られます。
❸接続する機器の出力に応じて選択できる2入力方式(オーバードライブ、ノーマル時)。
❹多用途ジャック付。

●出力:40W(RMS)●スピーカー:25cm×1●消費電力:36W●外形寸法:319(W)×376(H)×208(D)mm●重量:10.5kg

HK-20 ¥24,800
KEYBOARD AMPLIFIER



❶ピアノプラス・シリーズ用に最適で、シックな木目調デザインのキーボード・アンプ。
❷キーボードの音色を充分に引き出す新開発16cmフルレンジ・スピーカー内蔵。出力20W(RMS)のコンパクト・モデルです。
❸楽器入力2チャンネル(−20dBm/90kΩ)に、マイク入力1チャンネル(−50dBm/4.4kΩ)をプラス。個別にボリューム・コントロールが可能。
❹ピアノプラス以外のキーボードにも接続できます。

●出力:20W(RMS)●スピーカー:16cmフルレンジ×1●消費電力:18W●外形寸法:280(W)×360(H)×183(D)mm●重量:5.5kg



ECHO MACHINES 音質と機能性に定評のある、テープ・エコーのスタンダード・モデル。(DCシリーズはアナログ・タイプ)

SRE-555 テープ式
CHORUS ECHO ¥148,000



❶ラックタイプ(EIA-4U)・エコーで機能重視の本格派。PAミキサーに接続可能なバランス・インアウト(XLR)を装備。
❷ひろがりのある音響効果が得られるツイン・アウトプット方式を採用。
❸テープ走行は、ローランド独特のフリー・ランニング方式でワウ・フラッターを最小限におさえています。
❹クリアーなサウンドを生むノイズ・リダクション内蔵。

●消費電力:24W●外形寸法:480(W)×180(H)×450−735(D)mm、標準19"(EIA-4U)ラック収納可能●重量:15.8kg●付属品:接続コード×2、エンドレス・テープ(RT-1L)×1、クリーナー・セット×1

RE-501 テープ式
CHORUS ECHO ¥130,000



❶SRE-555のキャビネット・ボディ版。
❷ステレオ効果のツイン・アウトプット。回転ムラを極力おさえたフリー・ランニング方式。
❸ノイズの少ないクリアーなエコー・サウンドを生むノイズ・リダクション内蔵。
❹PAミキサーに接続可能なバランス・イン・アウト(XLR)装備。

●消費電力:24W●外形寸法:418(W)×190(H)×330(D)mm●重量:10.5kg●付属品:接続コード×2、エンドレス・テープ(RT-1L)×1、クリーナー・セット×1

DIGITAL DELAY プロフェッショナル・スペックを満載した高精度デバイス、ローランド・デジタル・ディレイ。

SDE-3000 DIGITAL DELAY ¥168,000



❶8種類のディレイ・セッティングをプリセット可能。0ms〜最大4.5sのロング・ディレイまで、タッチ・スイッチの操作で設定できます。
❷デジタル・コンパンディングPCM採用で、100dBのダイナミック・レンジと0.03%の歪率を達成した高い基本性能。
❸周波数特性10Hz〜17kHz(ディレイ0〜1,500ms)。低歪率、ローノイズの音質重視設計。
❹0〜10ms間は0.1msステップ、10〜4,500間は1msステップで設定可能。
❺表示精度0.4%の高精度デジタル・ディスプレイ採用。

●AD-DA方式:DC PCM(デジタル・コンパンディングPCM)16bit相当●メモリー容量:64k Word●消費電力:24W●外形寸法:482(W)×47(H)×300(D)mm、標準19"(EIA-1U)ラック収納可能●重量:5.0kg●付属品:接続コード×2

SDE-1000 DIGITAL DELAY ¥78,000



①最大1,125msまでのロング・ディレイ。4種類のセッティングをプリセット可能なコスト・パフォーマンス機。
②0ms〜10ms間は0.1msステップで、それ以上は1msステップでディレイ・タイムの設定が行なえ、フランジング効果も再現性よくつくり出せます。
③アウトプットにミックスとディレイの2チャンネルを装備。コーラス効果等のステレオ・ライブが容易に行なえます。

●AD-DA方式:12bit対数圧縮●メモリー容量:16k Word●消費電力:17.5W●外形寸法:482(W)×47(H)×300(D)mm、標準19"(EIA-1U)ラック収納可能●重量:5.0kg●付属品:接続コード×2



SDE-2000 DIGITAL DELAY ¥138,000

❶S/N比80dB(ディレイ定格入力時)、10Hz〜100kHz(ダイレクト時)の幅広い周波数帯域と、プロクラスのスペックを備えたデバイス。
❷0ms〜640msまでのディレイが得られます。ディスプレイにより1ms単位でディレイ・タイムが直読可能。

●AD-DA方式:12bit対数圧縮●メモリー容量:16k Word●消費電力:28W●外形寸法:482(W)×47(H)×355(D)mm、標準19"(EIA-1U)ラック収納可能●重量:5.5kg●付属品:接続コード×2

RACK series 全機種、標準19インチ(EIA-2U)のラック・タイプ・エフェクター。

SPA-240 STEREO POWER AMPLIFIER ¥120,000



●プロテクションを装備し、120W×2(8Ω)のパワーと耐久性を誇るステレオ・パワーアンプ。

●消費電力:210W●外形寸法:482(W)×92(H)×442(D)mm、●重量:14kg

SPA-120 STEREO POWER AMPLIFIER ¥60,000



●プロフェッショナル用としての高い信頼性を誇る60W×2(8Ω)のステレオ・パワーアンプ。

●消費電力:150W●外形寸法:482(W)×92(H)×265(D)mm、●重量:7.5kg

SBF-325 STEREO FLANGER ¥75,000



●独立した2系統のディレイ・ラインに3種のフランジング・モードとコーラスを加えた、ステレオ・フランジャー。

●消費電力:10W●外形寸法:482(W)×92(H)×247(D)mm●重量:4.5kg

SDD-320 DIMENSION D ¥69,000



●音の空間的な拡がりを演出。4種類のディメンジョン・モードのステレオ・コーラス、ディメンジョンD。

●消費電力:8W●外形寸法:482(W)×92(H)×252(D)mm、●重量:4kg

SVC-350 VOCODER ¥125,000



●E.ギター、シンセサイザーを音源に、ボイス・キャラクターの操作により、特徴あるボコーダー・サウンドを演出するボコーダー。

●消費電力:18W●外形寸法:482(W)×92(H)×350(D)mm●重量:5.8kg●付属品:フット・スイッチ(FS-2)、2.5m接続コード×2

SPH-323 PHASE SHIFTER ¥59,000



●シフトモード、マルチ・モジュレーション等の機能による多彩なフェイズ・シフト効果、フェイズ・シフター。

●消費電力:7W●外形寸法:482(W)×92(H)×240(D)mm●重量:4.2kg

SEQ-315 GRAPHIC EQUALIZER ¥91,000



●25Hz〜16kHzの範囲で、2チャンネル15素子スライダーを装備したステレオ・グラフィック・イコライザー。

●消費電力:8W●外形寸法:482(W)×92(H)×247(D)mm●重量:4.2kg

SEQ-331 GRAPHIC EQUALIZER ¥79,000



●31素子(20Hz〜20kHz)スライダーを装備した1/3オクターブ・グラフィック・イコライザー。

●消費電力:8W●外形寸法:482(W)×92(H)×247(D)mm●重量:4.2kg

RE-201 テープ式
SPACE ECHO ¥95,000



❶11種のモードセレクター装備。テープ・エコーの標準機となったベストセラー・モデル。
❷ワウ・フラッター最少限のフリー・ランニング方式。
❸マイク×2、インストルメント×1の独立3回路。
❹リバーブ内蔵。フットスイッチ付属。

●消費電力:16W●外形寸法:452(W)×185(H)×315(D)mm●重量:9.5kg●付属品:接続コード×2、フットスイッチ(FS-1)、エンドレス・テープ(RT-1L)×1、クリーナー×1、ビニール・カバー

RE-150 テープ式
SPACE ECHO ¥75,000



❶操作性と基本性能を大切にしたスタンダード・モデル。
❷フリーランニング方式。立体感のあふれる音場づくりを実現したツイン・アウトプット。
❸エコー効果のON/OFFがひと目でわかるLEDインジケーター付き。

●消費電力:16W●外形寸法:425(W)×186(H)×290(D)mm●重量:8.2kg●付属品:接続コード×2、エンドレス・テープ(RT-1L)×1、クリーナー×1

DC-30 ANALOG CHORUS ECHO ¥65,000



❶BBD電子エコーに、定評のコーラス効果をプラス。ノイズ・リダクション内蔵でクリアーな音質が得られます。
❷マイク、インストルメントを同時に接続でき、ミキシングも可能。
❸メインテナンス不要の電子式。

●消費電力:5W●外形寸法:386(W)×123(H)×206(D)mm●重量:3.7kg●付属品:接続コード×1

DC-20 ANALOG ECHO ¥39,500



❶マイク、インストルメントを同時に接続できる2つのインプット・ジャック装備。
❷立体的な音響効果が得られるツイン・アウトプット採用。
❸エコー効果のON/OFFは足もとで操作が行なえます。

●消費電力:3W●外形寸法:340(W)×95(H)×165(D)mm●重量:2.6kg●付属品:接続コード×1

RV-100 REVERB ADD ¥28,000

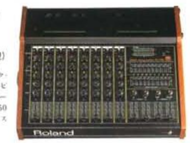


❶高性能リバーブ・ユニットを採用。リミッター回路内蔵で歪の少ないクリアーなリバーブ効果が得られるリバーブ・マシン。
❷音像を自由に定位できるパンポット装備。

●消費電力:5W●外形寸法:340(W)×95(H)×165(D)mm●重量:2.6kg●付属品:接続コード×1

PA series スタンダードな パワー・ミキサー。

PA-250
¥180,000
●出力250W
(125W+125W・4Ω)



●9素子グラフィック・イコライザー、LEDピークレベル・メーターを装備した出力250Wの8チャンネル・ステレオ・ミキサー。

●出力:250W RMS(125W+125W)4Ω両負荷時、170W(85W+85W)8Ω両負荷時●チャンネル数:8ch●消費電力:200W●外形寸法:603(W)×190(H)×505(D)mm●重量:20kg●付属品:ビニール カバー

PA-150
¥149,000
●出力150W
(75W+75W・4Ω)



●9素子グラフィック・イコライザー付8チャンネルのステレオ・ミキサー。

●出力:150W RMS(75W+75W)4Ω両負荷時、120W(60W+60W)8Ω両負荷時●チャンネル数:8ch●消費電力:145W●外形寸法:603(W)×190(H)×475(D)mm●重量:16kg●付属品:ビニール カバー

スタンドにもマウント可能。



PA-80 ¥99,800
●出力80W(40W+40W・4Ω)



●各チャンネルに40dB連続可変できるアッテネーター、オーバーロード・インジケーターを装備。

●出力:80W RMS(40W+40W)4Ω両ch負荷時●チャンネル数:6ch●消費電力:76W●外形寸法:473(W)×175(H)×415(D)mm●重量:12kg●付属品:ビニール カバー

SST series スピーカー・システム

SST-120 ¥139,000(1本)



❶許容入力120W(RMS)のP&Pスピーカー内蔵、3ウェイ・システム。
❷迫力あるサウンドとバランスのとれた周波数特性をもち、PA、キーボード、ベース・ギター等広い範囲に使用可能。
❸持ち運びに便利なポータブル・タイプ。

●許容入力:120W(RMS)●スピーカー:ウーハー38cm(P&P)×1、ミッドレンジ・ホーン×1、ホーン・トゥイーター×2●周波数特性:50Hz〜20kHz●インピーダンス:8Ω●外形寸法:584(W)×838(H)×468(D)mm●重量:43kg●ターミナル端子付●付属品:10mコード×1

SST-80/60/40

❶高能率ハイパワー・ウーハーと、ホーン・トゥイーター(ピエゾ・セラミック型)の2WAY構成に創り、強力なサウンドと広帯域再生が可能。
❷使用条件により各種アンプ、ミキサーとの組み合わせや、キーボード等のスピーカーシステムに最適です。
❸高さ調節が可能な専用スタンド(別売)を取付けることができ、よりすぐれた音の遠達性が得られます。

スピーカー・スタンド
SS-105
¥30,000
(スタンド受含む)



SST-80/60/40はスタンドへの取付けが可能。スタンド受を取付けた本体をセッティングするだけで、空間のベストの方向にも向きを変えることができます。

スタンドにマウントした時の高さ(本体含む) (単位:mm)

機種名	MAX.	MIN.
SST-80	2393	1805
SST-60	2368	1780
SST-40	2304	1716



SST-80
¥72,000(1本)



●許容入力:80W(RMS)●スピーカー:30cm×1、ラウンド・ホーン・トゥイーター(ピエゾ・セラミック型)×3●周波数特性:60Hz〜20kHz●インピーダンス:8Ω●外形寸法:474(W)×615(H)×315(D)mm●重量:20.0kg●ターミナル端子付●付属品:10mコード×1

SST-60
¥55,000(1本)



●許容入力:60W(RMS)●スピーカー:30cm×1、ラウンド・ホーン・トゥイーター(ピエゾ・セラミック型)×2●周波数特性:60Hz〜20kHz●インピーダンス:8Ω●外形寸法:457(W)×590(H)×309(D)mm●重量:19.5kg●ターミナル端子●付属品:10mコード×1

SST-40
¥45,000(1本)



●許容入力:40W(RMS)●スピーカー:25cm×1、ラウンド・ホーン・トゥイーター(ピエゾ・セラミック型)×1●周波数特性:60Hz〜20kHz●インピーダンス:8Ω●外形寸法:418(W)×525(H)×301(D)mm●重量:15.5kg●ターミナル端子●付属品:10mコード×1

BOSS

ボス・シリーズは、つねにプレーヤーの立場から発想し、音質、機能、操作性を徹底的に追求。
特徴ある数々の製品をミュージック・シーンに送り出しています。

★コンパクトシリーズ



NF-1 ¥8,000
NOISE GATE

DS-1 ¥9,000
DISTORTION

CS-2 ¥9,000
COMPRESSION SUSTAINER

OD-1 ¥9,000
OVER DRIVE

TW-1 ¥9,500
T WAH

SD-1 ¥10,000
SUPER OVER DRIVE

PH-1R ¥11,000
PHASER

CE-1 ¥25,000
CHORUS ENSEMBLE



★パーカッション・シンセサイザー

PC-2 ¥11,500 NEW
PERCUSSION SYNTHESIZER



★ハンド・クラッパー

HC-2 ¥11,500 NEW
HAND CLAPPER



★ミキサー&イコライザー

BX-600 ¥29,800 NEW
6 CHANNEL STEREO MIXER



BX-400 ¥16,000 NEW
4 CHANNEL MIXER





GE-7 ¥13,000
EQUALIZER

OC-2 ¥13,000
OCTAVER

VB-2 ¥14,000
VIBRATO

CE-3 ¥14,000
CHORUS

BF-2 ¥14,500
FLANGER

DM-2 ¥24,000
DELAY

HM-2 ¥10,000 NEW
HEAVY METAL

DD-2 ¥29,800 NEW
DIGITAL DELAY

★コンパクト・シリーズ

★ディレイ・マシン

DE-200 DIGITAL DELAY **¥59,800**



★ヘッドホン・アンプ

HA-5 NEW
HEADPHONE AMP.
¥19,800(ベルト・クリップ付)





★マイク付ステレオ・ヘッドホン

RH-11m NEW
STEREO HEADPHONES WITH MICROPHONE
¥11,000



KM-04 ¥8,000
MICRO MIXER



●愛らしいマスコットサイズ、凝縮の本格4chミキサー ●消費電流/DC9V-1mA ●寸法・重量/145(W)×47(H)×86(D)mm・350g

KM-2 ¥4,000
MIXING AMPLIFIER



●ライブにオーディオに、軽快な2chミキシング・アンプ ●電源/DC9V・006P(1個) ●寸法・重量/100(W)×55(H)×68(D)mm・260g

GE-10 ¥18,500
GRAPHIC EQUALIZER



●積極的なサウンドクリエートができる10素子、±12dB ●コントロール/31Hz、62Hz、125Hz、250Hz、500Hz、1kHz、2kHz、4kHz、8kHz、16kHz ●最大可変範囲/±12dB ●別売フットスイッチによりON↔OFFのリモートコントロール可能 ●寸法・重量/220(W)×78(H)×150(D)mm・1.9kg

★ロッカー・シリーズ



PV-1
ROCKER VOLUME
¥17,000
(ソフトケース付)

PW-1
ROCKER WAH
¥18,000
(ソフトケース付)

★キーボード・ボリューム

FV-200
KEYBOARD VOLUME
¥11,000



★チューナー

TU-12 ¥8,500(ソフトケース付)
CHROMATIC TUNER

TU-12H NEW
CHROMATIC TUNER
¥9,500
(ソフトケース付)



★マルチプル・ジャック

J-5 MULTIPLE JACK **¥2,800**



J-44 MULTIPLE JACK **¥3,000**



ボスACアダプター **ACA-100 ¥1,500**

ボス電池 006P/9V ロング・ライフ **¥200**

★モニター・スピーカー&モニター・アンプ



MS-100A ¥19,800
MONITOR SPEAKER

MA-15A ¥19,800
MICRO MONITOR

MA-5 ¥13,000
MICRO MONITOR

★リズム・マシン



DR-110 ¥25,000(ソフトケース付) NEW
DR. RHYTHM GRAPHIC



DB-33 ¥11,000(ハンドストラップ付)
Dr. BEAT



フタを開くとエフェクターボードです。

BCB-6 ¥12,500
CARRYING BOX



PSM-5 ¥12,000
POWER SUPPLY & MASTER SWITCH

新次元のエフェクター・プログラマー。

SCC-700 SOUND CONTROL CENTER

●セントラル・ユニット(SCC-700C):¥96,000
●フット・コントローラー(SCC-700F):¥52,000
●キャリングボックス&エフェクターボード(SCC-700B):¥78,000

SCC-700B

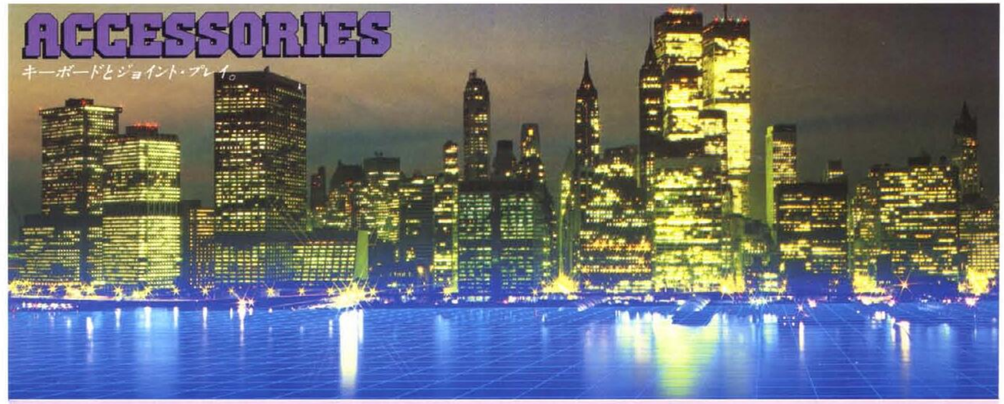


SCC-700システム価格:
¥228,000



ACCESSORIES

キーボードとジョイント・プレイ。



キーボード・スタンド



KS-1	**¥6,000**

●シンセサイザーその他のキーボード

KS-2	**¥10,000**

●SYNTHESIZER:JUNO-60/6/106、JX-3P、JUPITER-6
●PIANO PLUS:HP-70/60/30、EP-11/11W
●ELECTRONIC PIANO:EP-6060

KS-3	**¥12,500**

●PIANO PLUS:HP-400/300専用

KS-400 ¥17,000
●PIANO PLUS:HP-400専用

KS-300 ¥15,000
●PIANO PLUS:HP-300専用

キーボード・テーブル

●軽量・持ち運びも簡単。キャリング・ケース付●大型テーブルのため、ほとんどのキーボードを設置可能●PAのセッティングもOK●テーブル・サイズ:1105(W)×485(D)mm、(H)=565〜795mm●最大荷重:150kgまで



KT-15	**¥40,000**

●SYNTHESIER:JUPITER-8/6、JUNO-60/6/106、その他キーボード

キャリング・ケース



CBseries レザー・ケース		
CB-JX	JX-3P(PG-200収納可能)	¥18,000
CB-JUNO	JUNO-60/6	¥18,000

SCseries ソフト・ケース		
SC-202	MC-202	¥ 4,000
SC-101	SH-101	¥ 7,000
SC-60 (オリーブ)	HP-60、30、EP-11/11W EP-6060	¥ 9,000
SC-70 (オリーブ)	HP-70	¥ 9,000

TBseries アルミ・ハードケース		
TB-6A	JUPITER-6	¥60,000
TB-8	JUPITER-8	¥80,000
TB-2U	ラック・シリーズ	¥25,000
TB-7U	ラック・シリーズ	¥50,000
TB-12U	ラック・シリーズ	¥80,000
TB-1200	コンソール・ミキサー RM-1200	¥90,000

フット・スイッチ

FS-1
¥2,000
●リモートコントロールでON/OFF

FS-2
¥3,500

ペダル・スイッチ

DP-2
¥2,000



ダンパーペダル

DP-6
¥3,500



●本格的なペダル・アクションでサスティンの入/切等ができます。

ステレオ・ヘッドホン

RH-10
¥4,000
●60gの超軽量ステレオ・ヘッドホン。
●インピーダンス30Ω。



バッテリー

BR-2
単2乾電池(2本1組)
¥140
●シンセサイザーSH-101
●ドラマチックスTR-606
●ベースラインTB-303

BR-3 ¥200
単3乾電池(4本1組)
●Dr.リズムDR-110
●リズム・コンポーザー
●TR-909



キーボード・カバー

●ピアノプラス400/300用
鍵盤カバー。



KC-400 ¥4,000
(HP-400用)

KC-300 ¥3,500
(HP-300用)

キーボード用椅子



W-2(ヒッコリー仕上)
¥8,000

P-1(パイプ椅子)
¥6,000

接続コード

PJ-1 ¥500
ピンジャック・コード
標準プラグ↔ピンプラグ
＋標準プラグ
2.5m×1(ブラック)



PCS接続コード・セット

ミニプラグ←→標準プラグ			
PCS-4	1.6m×2	グリーン×1 ブラウン×1	1,000円
標準プラグ←→標準プラグ			
PCS-5	40cm×2	グレー/グリーン	700円
PCS-6	75cm×2	グレー/グリーン	800円
PCS-7	1.5m×2	ブラウン/グリーン	900円
ミニプラグ←→ミニプラグ			
PCS-10	20cm×2 40cm×4 60cm×2	ブラック・レッド ブラック×2/レッド×2 グレー×2	1,800円
PCS-14	1m×1	グレー/ブラック/レッド	900円
5PIN DINコード			
PCS-17	1.4m×1	ブラック	900円
L型標準プラグ←→L型標準プラグ			
PCS-18	15cm×5	ブラック×5	1,500円
PCS-19	70cm×1	ブラック	500円
8PIN/パラレル(ACアダプター電源供給用コード)			
PCS-20	1m×1	ブラック	1,000円
標準ジャック×2←→ピン・プラグ×1			
PCS-21	1.5m×1	ブラック	1,200円
ミニ・ステレオ・プラグ←→ミニ・ステレオ・プラグ			
PCS-22S	50cm×1	グレー	600円

ROLAND SHOW ROOM TOKYO,OSAKA

東京・大阪ショールーム
シンセサイザーをはじめ、ピアノプラス、業務用音響機器、エフェクター類など、ローランドおよびボス全製品を取り揃え、自由に試奏できます。また、スタジオ用機器として、マイクロ・コンポーザー、システム・シンセサイザーを中心に、ホーム・レコーディング用の関連機材を常時設置。詳しくは、係員までおたずねください。



TOKYO SHOW ROOM
●☎03-257-1301
●AM10:00→PM6:30 ●毎週木曜日・休館

OSAKA SHOW ROOM
●☎06-346-0552
●AM10:00→PM6:30 ●毎週木曜日・休館



WAH WAH CIRCLE

ローランド・ワウワウサークル、
ニュー・システムでただいま会員大募集中!!

●ワウワウ・サークルは、楽器と音楽の情報を満載した機関紙「ワウワウ」を発行と同時に直送するとともに、ローランド新製品のニュースやカタログ、さらにステッカーなどのプレゼントも用意されている、楽しいサークルです。
●入会金1,000円、会費(4冊分)1,000円の合計2,000円です。



ワウワウ・サークルについてのお問合せは
〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13
ローランド株式会社
販売企画課ワウワウ企画室までお気軽にどうぞ。

1984 ROLAND KEYBOARD CATALOG VOL.6



MIDI

MIDI

Musical Instrument Digital Interface

デジタル信号により、電子楽器どおし、あるいは楽器とパーソナル・コンピューターを接続して、自動演奏が可能となりました。現在、各社別々な接続方法がとられているため接続可能な機種は限られています。このような情況に対応するため、信号および接続コードの規格を世界的に統一したのがMIDI規格です。MIDI規格を持つ楽器やコンピューターは、何台でも接続が可能で、IN、OUT各々1本づつのDINコードで多くの情報を確実に伝えることができ、今後の発展性が期待されます。

●MIDI規格仕様の製品

JUPITER-6
JX-3P
JUNO-106
PIANO PLUS 400
PIANO PLUS 300
TR-909
PR-800
PB-300
MM-4
MD-8

DCB

DCB

Digital Communication Bus

DCBは、他機器とのCV、GATE情報の[illegible]をデジタル[illegible]信号を用いて行ない、さらにアナログ・コントロール信号を受けとることもできるインターフェイス・システムです。例えば、CVインターフェイスOP-8を用いてマイクロ・コンポーサーMC-4で、ジュピター8、ジュノー60などをコントロールすることができます。

●DCB規格仕様の製品

JUPITER-8
JUNO-60
JSQ-60
MD-8
MSQ-700

●ローランド製品のお求めは…

Roland

本社
●〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 ☎06(681)8661
営業所
●札幌/〒060 札幌市中央区北一条西7-3 ☎011(281)0708
●仙台/〒980 仙台市本町1-10-12 ☎0222(25)6221
●東京/〒101 東京都千代田区神田須田町1-5 ☎03(251)5595
●大宮/〒330 埼玉県大宮市桜木町4-2 ☎0486(45)7737
●横浜/〒221 横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9 ☎045(313)3841
●浜松/〒433 浜松市高丘町878-8 ☎0534(37)1231
●松本/〒399-65 松本市大字芳川平田349-2 ☎0263(26)8853
●名古屋/〒460 名古屋市中区新栄1-49-18 ☎052(241)4332
●大阪/〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 ☎06(681)8661
●広島/〒730 広島市中区袋町2-25 ☎082(247)2731
●福岡/〒812 福岡市博多区博多駅前3-18-6 ☎092(471)1481
ショールーム
●東京/〒101 東京都千代田区外神田1-11-6 小暮ビル5F ☎03(257)1301
●大阪/〒530 大阪市北区梅田1-2-2-200 大阪駅前第2ビル2F ☎06(346)0552

●このカタログの記載内容は1984年1月現在のものです。NAM-141 '84. JAN. B-E B-Y